HANDBOOK DE IMPLEMENTACIÓN

ROOTS & ROUTES

Building Empowered, Resilient and Intercultural Youth Workers

Formación de 4 días para youth workers · Fichas de sesión, anexos y competencias Europass

GLOBAL DISTRICT · ERASMUS+ / CERV

2026

PUBLICADO POR

BACKSLASH (2026) · www.backslash.es

TÍTULO

Roots & Routes — Building Empowered, Resilient and Intercultural Youth Workers. Handbook de implementación.

MARCO

Global District · Erasmus+ / CERV

DESTINATARIAS

Equipos de facilitación y youth workers que quieran replicar la formación con grupos de unas 15 personas.

> Cofinanciado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente de los autores, y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.

Índice

Presentación 5

Visión general del programa 6

Día 1 — ¿Quién soy aquí? 7

Agenda del Día 1 8
Actividad 1 · Aterrizaje físico — Saludos sin palabras 9
Actividad 2 · Acuerdo de grupo — Nuestro espacio seguro 10
Actividad 3 · ¿Quién soy aquí? — Silueta de identidad 11
Actividad 4 · Línea de empoderamiento 12
Actividad 5 · Diseño para la agencia 13
Actividad 6 · Check-out Día 1 15
Anexos · Materiales imprimibles del Día 1 16
Competencias Europass · Día 1 18

Día 2 — Conversaciones difíciles 19

Agenda del Día 2 20
Actividad 1 · Apertura Día 2 21
Actividad 2 · Termómetro de certezas 22
Actividad 3 · Mapeo de señales de alerta 23
Actividad 4 · Laboratorio de conversaciones difíciles 25
Actividad 5 · Autocuidado del/la profesional 27
Actividad 6 · Sesgo implícito en acción 29
Actividad 7 · Tarjetas de malentendido 31
Actividad 8 · Check-out Día 2 33
Anexos · Materiales imprimibles del Día 2 34
Competencias Europass · Día 2 38

Día 3 — Construyendo puentes 39

Agenda del Día 3 40
Actividad 1 · Energizador + recogida de preguntas del Día 2 42
Actividad 2 · Reflexión personal transcultural 43
Actividad 3 · Espectro transcultural, zonas en la sala 44
Actividad 4 · Design lab, tres estaciones 46
Actividad 5 · Debrief del diseño 48
Actividad 6 · Reentrada suave 49
Actividad 7 · Conflicto de tres capas, paseo 50
Actividad 8 · Cuatro esquinas, estilos de facilitación 52
Actividad 9 · Cierre integrador + Check-out Día 3 54
Anexos · Materiales imprimibles del Día 3 55
Competencias Europass · Día 3 58

Día 4 — ¿Hacia dónde voy? 59

Agenda del Día 4 60
Actividad 1 · Línea del tiempo de aprendizaje 61
Actividad 2 · Planificación de la transferencia 63
Actividad 3 · Carta a mí misma/o 65
Actividad 4 · Evaluación 67
Actividad 5 · Círculo de cierre 69
Anexos · Materiales imprimibles del Día 4 71
Competencias Europass · Día 4 72

Resumen de competencias Europass 73

Presentación

Building Empowered, Resilient and Intercultural Youth Workers

Roots & Routes es una formación de cuatro días para 15 youth workers, desarrollada por BACKSLASH en el marco de Global District (Erasmus+ / CERV). Recorre la identidad profesional y el empoderamiento, la prevención de la radicalización, la interculturalidad y el transculturalismo, y cierra con la transferencia de lo aprendido a la práctica.

Este handbook reúne las fichas de sesión de los cuatro días para que cualquier equipo de facilitación pueda replicar la formación.

CÓMO USAR ESTE HANDBOOK

- Cada día empieza con sus datos clave, la agenda y una nota para la facilitación.
- Cada actividad sigue la misma ficha: objetivo, materiales, implementación paso a paso, preguntas de reflexión, tips de facilitación y, cuando las hay, variaciones.
- Los materiales imprimibles (plantillas, perfiles, tarjetas, fichas) están en los anexos al final de cada día.
- Cada día cierra con las competencias certificables en el Europass Mobility; el resumen del programa completo está al final del documento.

Visión general del programa

Cuatro jornadas con un arco claro: del yo profesional (Día 1) a las conversaciones difíciles (Día 2), la construcción de puentes (Día 3) y la transferencia a la práctica (Día 4).

Día	Tema	Horario	Contenidos	Actividades
Día 1	¿Quién soy aquí?	15:00 – 19:00	Identidad, empoderamiento y agencia colectiva	6
Día 2	Conversaciones difíciles	09:00–14:00 / 16:00–18:00	Módulos 2 y 3: antirradicalización, sesgo implícito, interculturalidad	8
Día 3	Construyendo puentes	10:00–14:00 / 16:00–18:00	Módulos 4 y 5: transculturalismo y habilidades transversales	9
Día 4	¿Hacia dónde voy?	09:00 – 12:00	Síntesis, transferencia, evaluación y cierre	5

ANTES DE EMPEZAR

- Revisa los anexos de cada día e imprime los materiales con antelación.
- El acuerdo de grupo del Día 1 se queda en la pared y se retoma en el cierre del Día 4.
- El Día 2 es el más sensible: prevé espacios de salida y cuida las transiciones.

DÍA 1

¿Quién soy aquí?

Identidad, empoderamiento y agencia colectiva

HORARIO
15:00 – 19:00 (4 horas)

GRUPO
15 participantes · youth workers

MARCO
Global District · Erasmus+ / CERV

back slash

Agenda del Día 1

Hoy el grupo se convierte en grupo. Partimos de lo personal para explorar la identidad profesional como base del empoderamiento. Primera tarde: movimiento, conversación y diseño.

Hora	Actividad	Min
15:00 – 15:25	Aterrizaje físico — Saludos sin palabras	25
15:25 – 15:45	Acuerdo de grupo — Nuestro espacio seguro	20
15:45 – 16:25	¿Quién soy aquí? — Silueta de identidad	40
16:25 – 16:40	*Pausa*	15
16:40 – 17:25	Línea de empoderamiento	45
17:25 – 18:25	Diseño para la agencia	60
18:25 – 18:40	Check-out Día 1	15

Nota para la facilitación. Primera tarde: el objetivo no es completar todas las actividades perfectamente, es crear un clima de confianza y pertenencia. Si el aterrizaje se extiende, deja que suceda. El tiempo de transición entre actividades suele ser mayor el primer día.

ACTIVIDAD 1

DÍA 1

Aterrizaje físico — Saludos sin palabras

⏱ 25 minutos | 15:00 – 15:25

OBJETIVO

Crear un primer contacto físico y simbólico entre participantes, activar el cuerpo tras el viaje y abrir una reflexión inicial sobre diversidad cultural como punto de partida del programa.

MATERIALES NECESARIOS

- Espacio abierto, sin mesas (o mesas apartadas)
- Música de fondo suave (opcional, sin letra)
- Nada más - sin materiales escritos

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Pide a todas las participantes que se pongan de pie y comiencen a caminar libremente por la sala (2 min).
2. Introduce la consigna: 'Cuando te cruces con alguien, salúdale con un gesto típico de tu cultura. Sin palabras.'
3. Deja que fluya durante 5-6 minutos. Observa sin intervenir.
4. Detén el movimiento y forma parejas con la persona más cercana.
5. Pregunta en parejas (3 min): '¿Qué gesto elegiste? ¿Por qué ese y no otro?'
6. Plenario breve (5 min): recoge 4-5 gestos compartidos. No analices, solo nombra la diversidad visible.
7. Cierra con una frase de bienvenida al programa y presenta brevemente la jornada del día.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué gesto elegiste para saludar? ¿Lo haces normalmente o lo elegiste conscientemente?*
- *¿Hubo algún gesto que no reconociste? ¿Cómo te sentiste en ese momento?*
- *¿Qué dice este ejercicio sobre cómo nos presentamos ante personas desconocidas?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Si el grupo es tímido al inicio, empieza tú con un gesto claro y exagerado para romper el hielo.
- No expliques el objetivo antes — deja que la experiencia hable primero.
- En el plenario, resiste la tentación de hacer un análisis cultural largo: hoy es solo apertura.
- Si alguien no tiene claro 'su gesto cultural', invítale a inventar uno que le represente.

ACTIVIDAD 2

DÍA 1

Acuerdo de grupo — Nuestro espacio seguro

⏱ 20 minutos | 15:25 – 15:45

OBJETIVO

Co-construir las normas de convivencia del grupo desde tres dimensiones (aprendizaje, honestidad y seguridad) y generar un contrato visible que permanezca en la sala durante todo el programa.

MATERIALES NECESARIOS

- 3 pliegos de papel grande (uno por grupo) o 1 pliego dividido en 3 columnas
- Rotuladores de colores (al menos 3 colores diferentes)
- Cinta adhesiva para pegar en la pared
- Post-its (opcional, para añadir ideas individuales antes de poner en común)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Divide el grupo en 3 subgrupos de 5 personas.
2. Asigna a cada grupo una dimensión: Grupo A → 'Para aprender bien, necesitamos…' / Grupo B → 'Para ser honestas, necesitamos…' / Grupo C → 'Para sentirnos seguras, necesitamos…'
3. Cada grupo tiene 7 minutos para escribir sus propuestas en el papel (palabras clave o frases cortas).
4. Los tres papeles se pegan en la pared. Plenario de 5 minutos: cada grupo presenta sus propuestas en 60 segundos.
5. Pregunta al grupo completo: '¿Hay algo que falte? ¿Algo que queramos quitar o matizar?'
6. Sintetiza en voz alta los puntos clave y declara el contrato como 'activo' para todo el programa.
7. El papel queda en la pared y se retomará en el cierre del Día 4.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Hay algo en este acuerdo que te resulte especialmente importante? ¿Por qué?*
- *¿Qué condiciones necesitas tú personalmente para aprender y participar bien?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- No hagas tú el listado — tu rol es sintetizar, no proponer. El acuerdo es del grupo.
- Si aparecen normas muy generales ('respeto', 'puntualidad'), invita a concretar: '¿Qué significa eso en la práctica aquí?'
- Añade tú en voz alta una norma sobre participación emocional: 'Nadie está obligada a compartir más de lo que quiera.'
- Haz una foto al contrato al final del día por si se cae o se estropea.

ACTIVIDAD 3

DÍA 1

¿Quién soy aquí? — Silueta de identidad

⏱ 40 minutos | 15:45 – 16:25

Recurso: plantilla de la silueta en Canva

OBJETIVO

Explorar la identidad personal y profesional desde la metáfora del iceberg cultural (visible vs. invisible), reforzando la conciencia sobre cómo la identidad influye en la práctica con la juventud vulnerable.

MATERIALES NECESARIOS

- 1 silueta humana impresa por participante (ver Plantilla A en los anexos del día)
- Rotuladores o bolígrafos de colores
- Papel A3 (alternativa si no hay siluetas impresas)
- 1 tarjeta de referencia con la imagen del iceberg cultural (1 por mesa o proyectada)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Reparte la silueta impresa a cada participante.
2. Da la instrucción (2 min): 'Dentro de la silueta escribe o dibuja los aspectos de tu identidad que son visibles para las personas con las que trabajas. Fuera de la silueta, los que no se ven a simple vista pero que te definen.'
3. Trabajo individual en silencio: 8 minutos.
4. Presentación breve del iceberg cultural por la facilitadora (5 min): no es una clase, es un marco de referencia. Una imagen, cuatro ideas. Conecta con lo que acaban de hacer.
5. Puesta en común en parejas (7 min): comparte lo que quieras de tu silueta. ¿Qué tienen en común? ¿Qué les sorprende?
6. Plenario opcional (5 min): '¿Alguien quiere compartir algo que le haya sorprendido de este ejercicio?'
7. Las siluetas se guardan, las participantes se las llevan o quedan en la sala como elemento visual.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué aspectos de tu identidad crees que influyen más en cómo trabajas con jóvenes en situación de vulnerabilidad?*
- *¿Hay algo de ti que habitualmente 'dejas fuera' cuando entras en tu contexto de trabajo?*
- *¿Qué partes de tu identidad comparten las personas jóvenes con las que trabajas?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- No pidas que nadie comparta en plenario si no quiere — especialmente en el primer día.
- Si alguien pregunta '¿esto es correcto?', devuelve la pregunta: 'No hay respuestas correctas, ¿qué sientes tú?'

ACTIVIDAD 4

DÍA 1

Línea de empoderamiento

⏱ 45 minutos | 16:40 – 17:25

OBJETIVO

Explorar la percepción individual de agencia profesional y poder en el trabajo con juventud vulnerable, a través del posicionamiento físico en el espacio como herramienta de visibilización y diálogo.

MATERIALES NECESARIOS

- Espacio libre para moverse (mesas a los lados)
- Cinta adhesiva en el suelo o dos puntos de referencia en la pared (etiquetados: 'Totalmente de acuerdo' / 'No estoy de acuerdo')
- Lista de afirmaciones preparada (ver Plantilla B en los anexos del día)
- Ningún material escrito para las participantes

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Prepara la sala antes: coloca una línea imaginaria o física de extremo a extremo.
2. Explica la dinámica (2 min): 'Voy a leer una afirmación. Cada una se coloca en la línea según su grado de acuerdo. No hay respuestas correctas. Nadie está obligada a explicar su posición.'
3. Lee las afirmaciones de una en una (ver lista en anexo). Tras cada una, da 20 segundos para posicionarse.
4. Tras posicionarse, invita a 2–3 personas a compartir brevemente por qué se colocaron ahí. No a todas — elige variedad de posiciones.
5. Usa 8–10 afirmaciones. Las últimas deben ser las más complejas o provocadoras.
6. Cierre en plenario (8 min): '¿Qué patrones habéis visto? ¿Qué os ha sorprendido de vuestra propia posición?'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿En qué momento te has sentido más cómoda con tu posición y en cuál más incómoda?*
- *¿Hay alguna afirmación que te haya hecho ver algo diferente de tu práctica cotidiana?*
- *¿Qué significa 'tener agencia' en tu contexto concreto de trabajo con jóvenes?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- No te posiciones tú como facilitadora — tu rol es observar y hacer hablar al grupo.
- Si todo el grupo se va al mismo lado, provoca suavemente: '¿Alguien tiene una perspectiva diferente?'
- Ten cuidado con afirmaciones que puedan generar tensión sin un cierre adecuado, cierra siempre con la de mayor apertura.

ACTIVIDAD 5

DÍA 1

Diseño para la agencia

⏱ 60 minutos | 17:25 – 18:25

OBJETIVO

Aplicar de forma práctica los conceptos de empoderamiento trabajados durante la tarde, diseñando una intervención concreta de 3 pasos para un perfil de joven vulnerable, y recibir retroalimentación entre pares.

MATERIALES NECESARIOS

- 3 perfiles de jóvenes ficticios impresos (ver Plantilla C en los anexos del día — 1 por grupo)
- Papel A3 o pliego grande por grupo
- Post-its de dos colores para el gallery walk
- Rotuladores gruesos
- Cinta adhesiva para pegar los trabajos en la pared

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Forma 3 grupos de 5 personas.
2. Cada grupo recibe un perfil de joven ficticio diferente (ver anexo).
3. Instrucción (2 min): 'Diseñad una intervención de 3 pasos para acompañar a esta persona joven hacia una mayor autonomía y participación. Pensad en algo real y aplicable, no en teoría.'
4. Trabajo en grupos: 20 minutos. La facilitadora circula, escucha, no dirige.
5. Cada grupo presenta su diseño en A3 en la pared. Gallery walk: todas las participantes circulan en silencio durante 5 minutos y dejan post-its (color A: 'lo que me inspira' / color B: 'una pregunta o sugerencia').
6. Vuelta a grupos: 5 minutos para leer los post-its recibidos.
7. Plenario (15 min): '¿Qué patrones veis en los tres diseños? ¿Qué supuestos compartimos sobre lo que 'empodera' a la juventud?'
8. Cierre (5 min): conecta con el marco del proyecto Global District — ciudadanía global como herramienta de empoderamiento.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué supuestos hicisteis sobre la persona joven al diseñar la intervención? ¿Desde qué lugar partisteis?*
- *¿En qué momento de los 3 pasos aparece la voz de la persona joven?*
- *¿Cuánto de este diseño podríais aplicar la próxima semana en vuestra práctica real?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Los perfiles de jóvenes deben ser suficientemente concretos para trabajar pero sin ser estereotipos. Revísalos antes.
- Si un grupo se bloquea, pregunta: '¿Cuál sería el primer pequeño paso que esta persona podría dar ella sola?'
- En el plenario final, empuja hacia la reflexión crítica: '¿Quién tiene el poder en este diseño: vosotras o la persona joven?'

ACTIVIDAD 6

DÍA 1

Check-out Día 1

⏱ 15 minutos | 18:25 – 18:40

OBJETIVO

Cerrar la primera jornada con una ronda de escucha activa que permita a cada participante nombrar su estado y a la facilitadora tomar el pulso del grupo antes del día 2.

MATERIALES NECESARIOS

- Ninguno, solo círculo y escucha
- Papel o cuaderno de la facilitadora para anotar palabras clave (opcional)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Pide al grupo que forme un círculo de pie o sentadas.
2. Explica la dinámica (1 min): 'Vamos a cerrar con una sola palabra. Esa palabra describe cómo te vas hoy. No hay que explicarla. Solo escuchamos.'
3. Empieza tú con una palabra si el grupo es nuevo — rompe el hielo.
4. Ronda completa sin interrupciones, sin comentarios, sin aplausos. Solo escucha.
5. Tras la ronda, la facilitadora recoge en voz alta los tonos generales sin citar nombres: 'Escucho palabras como energía, curiosidad, algo de cansancio... eso tiene mucho sentido para una primera tarde.'
6. Anuncia brevemente qué viene mañana (en 2 frases) y cierra con una frase de cuidado del grupo.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *No hay reflexión grupal en el check-out — es un espacio de escucha, no de análisis.*
- *La facilitadora puede hacer su propia reflexión privada después: ¿qué palabras aparecieron? ¿Hay algo que atender mañana?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Si alguien dice más de una palabra, no lo corrijas — deja fluir en el primer día.
- Si el grupo está energizado, puedes preguntar '¿una palabra y un gesto?' para añadir movimiento.
- No alargar. 15 minutos es suficiente — el grupo necesita descanso y tiempo informal.
- Anota las palabras que escuchas: son datos cualitativos valiosos sobre el estado del grupo.

Anexos · Materiales imprimibles del Día 1

Plantilla A — Silueta de identidad (Actividad 3)

Recurso: plantilla en Canva

Imprime una copia por participante en A4. Si no es posible imprimir, dibuja una silueta humana simple en papel A3. Lo importante es la distinción visual entre el interior (visible) y el exterior (invisible) de la figura.

SILUETA DE IDENTIDAD *FUERA de la silueta = Lo que NO se ve a simple vista (valores, creencias, experiencias, miedos...) DENTRO de la silueta = Lo que SÍ se ve (rol profesional, idioma, apariencia, comportamiento...)*
[Espacio para dibujar o pegar la silueta — usar papel A4 en vertical] Nombre: _____ País/ Contexto: _____

Plantilla B — Afirmaciones para la Línea de empoderamiento (Actividad 4)

Lee cada afirmación en voz alta, despacio. Deja 20 segundos para que el grupo se posicione antes de invitar a compartir. Usa 8–10 afirmaciones según el tiempo disponible. Las últimas deben ser las más provocadoras.

#	Afirmación
1	I have a real ability to influence decisions that affect the young people I work with.
2	My organisation gives me the space and resources I need to do a good job.
3	I know how to respond when a young person questions my authority or my values.
4	Vulnerable young people have more power than they realise to change their situation.
5	Sometimes, the system I work within perpetuates the very inequalities it seeks to combat.
6	I feel confident talking about my own vulnerabilities in front of the young people I work with.
7	True youth empowerment means that they rely on me or my organisation less and less.
8	There are contexts and situations where I don't know what to do, and this causes me professional distress.
9	Global citizenship is a real tool for empowering young people in my context.
10	As an educator, I am more privileged than most of the people I work with.
11	If I'm honest, some of my own prejudices still shape how I read a young person before I know their story.
12	Sometimes I feel that my professional worth is measured more by what I report on paper than by what actually happens in the room.

Plantilla C — Perfiles de jóvenes (Actividad 5)

Recurso: perfiles en Canva

Imprime un perfil por grupo (3 grupos, 3 perfiles diferentes). Cada perfil en una hoja separada. Son ficticios pero basados en situaciones reales del contexto del proyecto Global District.

Perfil	A — Amara, 19 años	B — Jovan, 22 años	C — Lena, 17 años
Contexto	Llegó hace 14 meses como refugiada. Vive en un centro de acogida. Habla árabe y algo de francés. Sin red social en el país de acogida. No tiene documentación regular aún.	Creció en un barrio con alta tasa de desempleo y conflictividad. Dejó los estudios a los 16. Ha tenido contacto con el sistema judicial por infracciones menores. No confía en las instituciones.	Joven con diagnóstico de ansiedad social. Asiste a un programa de educación no formal porque no pudo continuar en el sistema educativo ordinario. Vive con su madre, que trabaja en dos empleos.
Fortalezas	Alta capacidad de organización. Lideró grupos de jóvenes en su país de origen. Mucho interés por la fotografía.	Gran inteligencia social. Habilidades de liderazgo informal. Muy respetado entre sus pares.	Muy creativa. Escribe y dibuja con talento. Empática con sus compañeras/os.
Barreras	Idioma, incertidumbre legal, aislamiento, baja autoestima derivada de la situación de dependencia.	Desconfianza hacia adultos y entidades. Falta de certificación formal. Precariedad económica.	Baja tolerancia a la frustración, dificultad para trabajar en grupo, miedo al juicio ajeno, situación económica precaria en casa.
Reto para el diseño	¿Cómo acompañarla para que pueda participar activamente en su comunidad local mientras su situación legal se resuelve?	¿Cómo construir una relación de confianza y activar su potencial de liderazgo sin reproducir dinámicas paternalistas?	¿Cómo diseñar un espacio de participación que sea seguro para ella y que la ayude a construir confianza progresivamente?

Plantilla D — Post-its para el Gallery Walk (Actividad 5)

Prepara dos colores de post-its para el gallery walk. Escribe en la pared o en tarjetas grandes la leyenda de cada color antes de empezar.

Post-it VERDE	Post-it AZUL
Lo que me inspira o me parece especialmente útil de este diseño	*Una pregunta o sugerencia que me genera este diseño*

Competencias Europass · Día 1

Las competencias siguientes pueden ser certificadas en el Europass Mobility de las participantes que hayan completado las actividades del Día 1.

Competencia (Europass)	Descripción de lo trabajado
Comunicación en lengua extranjera	Participación activa en dinámicas en inglés (o lengua franca acordada); comunicación intercultural en contextos de diversidad.
Competencias sociales y cívicas	Diseño de intervenciones para la participación ciudadana de juventud vulnerable; reflexión sobre agencia y poder en el trabajo educativo.
Competencia intercultural	Exploración de la identidad cultural propia y ajena; análisis del iceberg cultural; trabajo con perfiles de juventud de contextos diversos.
Aprender a aprender	Reflexión sobre la propia práctica profesional mediante metodologías experienciales; recepción y uso de retroalimentación entre pares.
Iniciativa y emprendimiento	Diseño creativo de intervenciones aplicadas a contextos reales; toma de decisiones en trabajo en equipo con tiempo limitado.
Metodologías de educación no formal	Participación y co-diseño de actividades basadas en experiencia, movimiento y reflexión guiada propias de la educación no formal.

DÍA 2

Conversaciones difíciles

Antirradicalización, sesgo implícito y fricción intercultural

HORARIO
09:00–14:00 / 16:00–18:00 (7 horas)

GRUPO
15 participantes · youth workers

MÓDULOS
2 y 3 · Antirradicalización · Interculturalidad

back slash

Agenda del Día 2

El día más exigente temáticamente. La mañana trabaja la prevención de la radicalización desde la práctica, no desde la teoría. La tarde aborda el sesgo implícito y la comunicación intercultural de forma experiencial.

> **Nota para la facilitación.** Este es el día más sensible del programa. El laboratorio de conversaciones difíciles y el ejercicio de sesgo implícito pueden remover experiencias personales. Mantén siempre la puerta abierta para que alguien salga si lo necesita, y cuida especialmente las transiciones entre actividades.

BLOQUE MAÑANA — 09:00 A 14:00

Hora	Actividad	Min
10:00 – 10:20	Energizador de re-entrada + recogida del Día 1	20
10:20 – 10:35	Termómetro de certezas	15
10:35 – 11:35	Mapeo de señales de alerta	60
11:35 – 11:50	*Pausa*	20
11:50 – 13:00	Laboratorio de conversaciones difíciles	75
13:00 – 13:30	Autocuidado del/la profesional	30
13:30 – 14:00	Self-care toolkit	30

BLOQUE TARDE — 16:00 A 18:00

Hora	Actividad	Min
16:00 – 17:00	Sesgo implícito en acción	60
17:00 – 17:45	Tarjetas de malentendido	45
17:45 – 18:00	Check-out Día 2	15

ACTIVIDAD 1

DÍA 2

Apertura Día 2

⏱ 20 minutos | 09:00 – 09:20

OBJETIVO

Reactivar el cuerpo y la mente tras la noche, reconectar al grupo y recoger de forma breve los aprendizajes o preguntas que han quedado abiertas del Día 1.

MATERIALES NECESARIOS

- Espacio abierto para moverse
- Las palabras del check-out del Día 1 anotadas por la facilitadora
- Papel o pizarra para anotar preguntas emergentes (opcional)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Pide al grupo que se ponga de pie y se mueva por la sala durante 2 minutos: instrucciones simples (rápido, lento, saludar con el codo, con la mirada).
2. Para el movimiento. En círculo de pie, ronda rápida: 'Una palabra sobre cómo llegas hoy.' Sin comentarios, sin análisis.
3. La facilitadora devuelve brevemente las palabras del check-out del Día 1 (30 segundos): 'Ayer cerrasteis con palabras como... Hoy arrancamos desde ahí.'
4. Pregunta abierta al grupo (no obligatoria): '¿Algo que se quedó rondando anoche y que quieras nombrar antes de empezar?' Recoge máximo 2–3 respuestas.
5. Anuncia el programa del día en dos frases y arranca.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué llevas contigo del día de ayer que quieras mantener presente hoy?*
- *¿Hay algo que quieras dejar fuera para poder estar presente hoy?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- El movimiento inicial es importante aunque dure solo 2 minutos — activa el cuerpo y cambia el estado.
- No abras debate sobre el Día 1 — si alguien quiere profundizar, anótalo y dile que habrá momento más adelante.
- El tono de esta apertura marca el tono del día. Mantén energía calmada y enfocada.

VARIACIONES

- Si el grupo llegó muy cansado la noche anterior: sustituye el movimiento por una respiración colectiva de 1 minuto.

ACTIVIDAD 2

DÍA 2

Termómetro de certezas

⏱ 15 minutos | 09:20 – 09:35 | Módulo 2 · Antirradicalización

OBJETIVO

Visibilizar los supuestos y certezas previas del grupo sobre radicalización antes de cualquier input, para que el aprendizaje parta de la experiencia real y no de marcos teóricos importados.

MATERIALES NECESARIOS

- Espacio libre para posicionarse físicamente
- Dos carteles en extremos opuestos de la sala: 'Estoy segura/o de esto' / 'Tengo muchas dudas'
- Lista de afirmaciones preparada (ver Anexo A)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Explica la dinámica (1 min): 'Voy a leer afirmaciones sobre radicalización. Colocaos en la línea según vuestro nivel de certeza — no de acuerdo o desacuerdo, sino de cuánto sabéis o creéis saber.'
2. Lee 4–5 afirmaciones del Anexo A, una a una. Tras cada una, 20 segundos para posicionarse.
3. Invita a 1–2 personas a explicar brevemente su posición. No debatas — solo escucha.
4. Cierre (3 min): '¿Qué patrones veis? ¿Dónde hay más dispersión? Eso es exactamente lo que vamos a trabajar hoy.'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Sobre qué aspectos de la radicalización tienes más certeza? ¿De dónde viene esa certeza?*
- *¿Qué te genera más incertidumbre y por qué?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Elige afirmaciones que generen dispersión — evita las que todo el mundo responderá igual.
- No corrijas posiciones ni des pistas sobre cuál es la 'correcta'. El objetivo es visibilizar la diversidad de perspectivas.
- Si el grupo es homogéneo en su posición, provoca suavemente: '¿Nadie tiene dudas sobre esto?'

VARIACIONES

- Online: usar Mentimeter o Slido con escala del 1 al 5 proyectada en tiempo real.

ACTIVIDAD 3

DÍA 2

Mapeo de señales de alerta

⏱ 50 minutos | 09:35 – 10:25 | Módulo 2 · Antirradicalización

OBJETIVO

Desarrollar la capacidad de identificar señales de alerta en perfiles de juventud vulnerable, distinguiendo señales reales de suposiciones basadas en prejuicios, a través del análisis grupal de casos ficticios.

Punto de atención. Algunos perfiles pueden resonar con experiencias personales de las participantes. Si notas reacciones emocionales intensas, para brevemente y recuerda el acuerdo de grupo.

MATERIALES NECESARIOS

- 3 perfiles ficticios de jóvenes impresos (ver Anexo B — distintos a los del Día 1)
- Tarjetas de tres colores por grupo: ROJO (señal de alerta), AMARILLO (duda / necesito más información), VERDE (no es señal)
- Papel A3 o pliego por grupo para organizar las tarjetas
- Rotuladores
- 1 ficha de referencia con el modelo de tres colores (proyectable o impresa)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Forma 3 grupos. Cada grupo recibe un perfil de joven diferente.
2. Instrucción (2 min): 'Leed el perfil. Identificad comportamientos, actitudes o situaciones que os llamen la atención. Clasificadlos con las tarjetas de colores: rojo (señal clara de alerta), amarillo (duda, necesito más información), verde (no es señal aunque pueda parecerlo).'
3. Trabajo en grupos: 15 minutos.
4. Presenta el modelo de tres colores brevemente (5 min): no es una clase — es un marco de referencia para nombrar lo que acaban de hacer. Una imagen, tres ideas clave.
5. Cada grupo presenta su análisis al resto (3 min por grupo). Los otros grupos pueden añadir tarjetas o mover colores.
6. Plenario (10 min): '¿Qué habéis clasificado como rojo que otro grupo clasificó como verde? ¿Por qué? ¿Qué dice eso sobre nuestros propios sesgos?'
7. Cierre (5 min): conecta con el concepto de 'falso positivo' — el riesgo de etiquetar como radicalización lo que es solo malestar, duelo o identidad en construcción.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué factores os llevaron a clasificar algo como señal roja? ¿Eran datos objetivos o interpretaciones?*
- *¿Hay algún comportamiento en el perfil que, en otro contexto cultural, no clasificarías igual?*
- *¿Qué información adicional necesitarías para estar más segura/o de tu valoración?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Los perfiles deben incluir elementos ambiguos intencionalmente — evita perfiles 'de manual'.
- Presta atención a cómo el grupo habla durante el trabajo: ¿usan lenguaje estereotipado? Es material para el plenario.
- No des la 'respuesta correcta' — el modelo de colores es una herramienta, no un oráculo.
- Si el grupo se queda bloqueado, pregunta: '¿Qué más necesitaríais saber sobre esta persona antes de decidir?'

VARIACIONES

- Con más tiempo: añadir una cuarta fase donde cada grupo rediseña una señal roja como oportunidad de intervención.
- Online: usar tablero Miro con zonas de colores por grupo.

ACTIVIDAD 4

DÍA 2

Laboratorio de conversaciones difíciles

⏱ 75 minutos | 10:45 – 12:00 | Módulo 2 · Antirradicalización

OBJETIVO

Practicar respuestas concretas ante discursos problemáticos de jóvenes en situación de vulnerabilidad, desarrollando habilidades de escucha activa, gestión emocional y acompañamiento sin confrontación directa.

Punto de atención. Esta actividad es la más exigente emocionalmente del programa. Asegúrate de tener clara la transición hacia Autocuidado justo a continuación. Si el grupo está muy activado al final del plenario, añade 2 minutos de silencio o respiración antes de continuar.

MATERIALES NECESARIOS

- Tarjetas de escenarios impresas (ver Anexo C — una por tríada, 5 escenarios diferentes)
- Tarjetas de rol para cada participante en la tríada: JOVEN / EDUCADORA / OBSERVADORA
- Ficha de observación para el rol observadora (ver Anexo D)
- Espacio con sillas en grupos de 3, suficientemente separados para que no se mezclen las conversaciones
- Temporizador visible o señal sonora para los cambios de ronda

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Explica la estructura (3 min): tríadas de 3 personas — una hace de joven con discurso problemático, una de educadora/or que responde, una observa con ficha. Tres rondas de 12 minutos. Tras cada ronda, rotación de roles y de-roling.
2. Distribuye roles y escenarios. Da 2 minutos para que cada persona lea su tarjeta.
3. RONDA 1 (12 min): las tríadas trabajan. La facilitadora circula sin intervenir, solo observa.
4. Parada. De-roling obligatorio (3 min): 'Sacudíos el rol. Decid en voz alta vuestro nombre real y una cosa que hacéis en vuestra vida fuera del trabajo.' Esto es innegociable.
5. Feedback interno en tríada (5 min): la observadora comparte lo que vio usando la ficha. Sin juicios — solo hechos observados.
6. RONDA 2 (12 min): rotación de roles. Nuevo escenario si es posible.
7. De-roling + feedback (8 min).
8. RONDA 3 (12 min): tercera rotación.
9. De-roling final (3 min): más largo e importante — 'Sacudíos el rol completamente. Respirad. Volvéis a ser vosotras/os mismas/os.'
10. Plenario (15 min): '¿Qué ha sido lo más difícil? ¿Qué estrategias han funcionado? ¿Qué os lleváis para vuestra práctica?'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿En qué momento del roleplay sentiste el mayor desafío emocional? ¿Cómo lo gestionaste?*
- *¿Qué estrategias de respuesta te parecieron más útiles? ¿Cuáles no funcionaron?*
- *¿Hay algo del discurso del 'joven' que, aunque problemático, entiendes desde tu experiencia con juventud vulnerable?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- El de-roling no es opcional — es tan importante como el roleplay en sí. Si lo saltas, el malestar se queda en el cuerpo.
- Circula por las tríadas durante el roleplay pero no intervengas. Toma nota de lo que escuchas para el plenario.
- Si una participante se bloquea en su rol, permítele salir del personaje: 'Sal del rol un momento. ¿Qué necesitas?'
- En el plenario, valida tanto las estrategias que funcionaron como los momentos de bloqueo — ambos son aprendizaje.
- Evita escenarios con contenido extremo (terrorismo explícito, violencia directa) — usa discursos ambiguos, de exclusión o desafección.

VARIACIONES

- Con menos tiempo: dos rondas en lugar de tres.
- Con grupo grande (+20): añadir una cuarta persona como segunda observadora.
- Online: tríadas en salas breakout, con ficha de observación compartida en documento colaborativo.

ACTIVIDAD 5

DÍA 2

Autocuidado del/la profesional

⏱ 30 minutos | 12:00 – 12:30 | Módulo 2 · Antirradicalización

OBJETIVO

Reconocer los factores de desgaste emocional específicos del trabajo con juventud en situaciones de riesgo y construir colectivamente un mapa de recursos y estrategias de sostenimiento profesional.

Punto de atención. Esta actividad viene justo después del laboratorio de conversaciones difíciles. El grupo puede llegar emocionalmente activado. Empieza despacio, con voz calmada y sin prisa.

MATERIALES NECESARIOS

- Post-its de dos colores (uno para 'lo que me drena', otro para 'lo que me sostiene')
- 2 pliegos de papel en la pared: uno titulado 'Lo que me drena en este trabajo' / otro 'Lo que me sostiene'
- Rotuladores finos
- Música suave de fondo durante la escritura individual (opcional)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Introduce brevemente el concepto de desgaste por compasión (2 min): no es una clase — es nombrar algo que todas conocen. Una frase: 'El trabajo con juventud vulnerable nos afecta. Eso no es debilidad, es señal de que estamos presentes.'
2. Trabajo individual en silencio (5 min): cada participante escribe en post-its de color A lo que le drena y en color B lo que le sostiene. Puede ser personal o profesional.
3. Se levantan y pegan sus post-its en los pliegos correspondientes. Sin presentar, en silencio (2 min).
4. Lectura colectiva: toda el grupo se acerca a los pliegos y los lee en silencio (3 min).
5. En parejas (5 min): '¿Qué te ha sorprendido ver en los pliegos? ¿Reconoces algo tuyo en lo de otra persona?'
6. Grupos de 4–5 personas (8 min): construid un pequeño 'mapa de recursos' — ¿qué estrategias concretas usáis para sosteneros? Escribidlas en un post-it grande.
7. Plenario breve (5 min): cada grupo comparte una estrategia. La facilitadora sintetiza y recuerda que este mapa es colectivo — queda en la pared.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué de lo que has escrito en 'lo que me drena' llevas cargando desde antes de este programa?*
- *¿Tienes estrategias de autocuidado claras o vas improvisando según el momento?*
- *¿Qué podrías hacer de forma diferente cuando vuelvas a tu contexto de trabajo?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Nombra tú primero algo que te drena en tu trabajo de facilitación — rompe el hielo y da permiso para la honestidad.
- No conviertas esto en terapia grupal — el foco es profesional, aunque lo personal puede aparecer.
- Si alguien comparte algo muy intenso, agradece sin profundizar: 'Gracias por nombrarlo. Queda aquí.'
- El mapa de recursos colectivo que queda en la pared es un recordatorio visual para el resto del programa.

VARIACIONES

- Si hay poco tiempo: eliminar la fase de grupos y hacer el mapa de recursos directamente en plenario.
- Versión más profunda: añadir una carta breve individual a una/o misma/o sobre una estrategia de autocuidado que quieres comprometerte a practicar.

ACTIVIDAD 6

DÍA 2

Sesgo implícito en acción

⏱ 60 minutos | 16:00 – 17:00 | Módulo 3 · Interculturalidad

OBJETIVO

Explorar el funcionamiento de los sesgos implícitos en la práctica educativa cotidiana, identificando patrones propios sin exposición pública, y conectar con el impacto concreto en el trabajo con juventud en situación de vulnerabilidad.

> **Punto de atención.** El ejercicio puede generar incomodidad o vergüenza. Normaliza desde el principio: 'Todas las personas tenemos sesgos. El objetivo no es eliminarlo sino conocerlo.'

MATERIALES NECESARIOS

- Set de 15–20 fotografías impresas o proyectadas (personas diversas en contextos ambiguos — ver instrucciones Anexo E)
- Ficha individual de respuesta rápida (ver Anexo F — una por participante)
- Sobres cerrados para la reflexión individual (opcional, para privacidad)
- Proyector o pantalla si las fotos son digitales

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Introduce el ejercicio (2 min): 'Vamos a hacer un ejercicio de respuesta rápida. No hay respuestas correctas. Los resultados son solo para ti — no los compartiréis si no queréis.'
2. Muestra cada fotografía durante 10 segundos. Las participantes escriben en su ficha la primera palabra o frase que les viene a la mente (sin pensar).
3. Tras todas las fotos (15 min en total), pausa en silencio. Cada participante revisa sus propias respuestas (3 min): '¿Qué patrones ves? ¿Te sorprende algo?'
4. Mini-input sobre sesgo implícito (8 min): de dónde viene, por qué lo tenemos todas las personas, cómo funciona en contextos educativos. Una imagen, cuatro ideas. Sin juzgar.
5. Reflexión individual escrita (5 min): '¿Qué sesgo reconoces en tus respuestas? ¿Cómo podría estar afectando a tu práctica con jóvenes?' Esta reflexión es privada.
6. En grupos de 3 (10 min): compartid lo que queráis — no las respuestas concretas, sino la experiencia de hacer el ejercicio. '¿Qué os ha generado?'
7. Plenario (15 min): reflexión sobre implicaciones prácticas. '¿Cómo podemos reducir el impacto del sesgo en nuestro trabajo cotidiano?' Recoge estrategias concretas.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Hubo alguna foto ante la que tu reacción te sorprendió? ¿Por qué crees que fue así?*
- *¿Cómo crees que tus sesgos implícitos pueden estar afectando a las personas jóvenes con las que trabajas?*
- *¿Qué condiciones o prácticas en tu trabajo podrían ayudar a reducir el impacto de estos sesgos?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Las fotos deben mostrar personas en situaciones ambiguas — evita imágenes con contexto muy claro que guíe la respuesta.
- Insiste en que la reflexión es personal y privada. Nunca pidas que alguien comparta sus respuestas específicas.
- El mini-input va DESPUÉS del ejercicio, no antes — si explicas el sesgo primero, las personas se autocensuran.
- En el plenario, no busques confesiones de sesgo — busca estrategias prácticas para el trabajo cotidiano.

VARIACIONES

- Sin fotos impresas: proyectar las imágenes en pantalla, una a una con temporizador.
- Versión digital: formulario individual anónimo en Google Forms con temporizador externo.

ACTIVIDAD 7

DÍA 2

Tarjetas de malentendido

⏱ 45 minutos | 17:00 – 17:45 | Módulo 3 · Interculturalidad

OBJETIVO

Analizar situaciones reales de malentendido intercultural en contextos de trabajo con juventud, desarrollando la capacidad de leer más allá de la conducta visible para identificar los valores, normas y expectativas subyacentes.

MATERIALES NECESARIOS

- Set de tarjetas de escenario impresas (ver Anexo G — una por participante, 15 escenarios diferentes)
- Papel o post-its para el análisis
- Rotuladores

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Reparte una tarjeta de escenario a cada participante. Deja 2 minutos para leerla.
2. Instrucción: 'Busca a alguien que tenga una tarjeta con una situación parecida o completamente diferente a la tuya.' Forma parejas o tríadas (2 min).
3. En parejas/tríadas (12 min): analizad los escenarios usando tres preguntas guía — '¿Qué está pasando en la superficie? ¿Qué puede estar pasando por debajo? ¿Qué necesitaría saber para entender mejor esta situación?'
4. Junta dos parejas/tríadas (grupos de 4–6). Presentan sus casos mutuamente (8 min).
5. Cada grupo elige el caso más rico para compartir en plenario (el que genera más debate o es más ambiguo).
6. Plenario (15 min): análisis de 3–4 casos. Cierre con la pregunta: '¿Qué tienen en común todos estos malentendidos? ¿Qué nos dicen sobre cómo leemos la realidad desde nuestra cultura?'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Reconoces situaciones similares en tu propia práctica? ¿Cómo las resolviste en ese momento?*
- *¿Qué suposición cultural estaba en la raíz del malentendido?*
- *¿Qué cambiarías en tu manera de responder si vivieras esta situación ahora?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Los escenarios deben ser reconocibles para el grupo — basados en contextos reales de trabajo con juventud migrante, en riesgo de exclusión o con diversidad cultural.
- Evita escenarios con 'solución correcta' evidente — cuanto más ambiguos, más rico el análisis.
- En el plenario, empuja hacia lo estructural: no '¿qué debería haber hecho X?' sino '¿qué sistema de valores estaba en juego?'
- Si el tiempo se acaba, recorta la fase de grupos de 4–6 y ve directamente al plenario con las parejas.

VARIACIONES

- Con más tiempo: añadir una fase de roleplay breve donde la pareja actúa el escenario con una respuesta alternativa.
- Online: tarjetas digitales compartidas en Miro o documento colaborativo.

ACTIVIDAD
8

DÍA 2

Check-out Día 2

⏱ 15 minutos | 17:45 – 18:00 | Cierre Día 2

OBJETIVO

Cerrar el día más exigente del programa con cuidado y atención al estado emocional del grupo, recogiendo las preguntas abiertas que acompañarán al Día 3.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel o cuaderno de la facilitadora
- Post-its (opcional)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Forma un círculo de pie.
2. Ronda de una palabra: '¿Con qué palabra te vas hoy?' Sin comentarios, solo escucha.
3. Tras la ronda, la facilitadora recoge el tono general: 'Escucho [palabras]. Tiene mucho sentido después de un día como hoy.'
4. Pregunta opcional (no obligatoria): '¿Hay alguna pregunta que quieras dejar aquí para mañana?' Recoge en papel — estas preguntas vuelven en el Día 3.
5. Cierra con una frase de cuidado: nombra brevemente algo que el grupo ha hecho bien hoy.
6. Anuncia en dos frases qué trae el Día 3 — deja un poco de intriga.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *Solo para la facilitadora después: ¿Cómo está el grupo? ¿Hay algo que atender mañana? ¿Alguien que necesite seguimiento?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Hoy puede haber más silencio, más cansancio, más emoción que ayer. No lo llenes — déjalo estar.
- Si alguien comparte algo muy intenso en la ronda, agradece sin profundizar. Ofrece hablar en privado después.
- Guarda las preguntas recogidas — las responderás en el check-out del Día 3.

Anexos · Materiales imprimibles del Día 2

Anexo A — Afirmaciones para el Termómetro de certezas (Actividad 2)

Usa 4–5 de estas afirmaciones. Elige las que generen más dispersión en tu grupo concreto.

#	Afirmación
1	La radicalización siempre tiene un proceso visible y progresivo.
2	Una persona puede radicalizarse online sin que nadie de su entorno lo note.
3	El principal factor de riesgo de radicalización es la exclusión social.
4	Sé distinguir entre una persona que está en proceso de radicalización y una que simplemente tiene ideas extremas.
5	El trabajo de prevención de radicalización es responsabilidad de las fuerzas de seguridad, no de las educadoras.
6	La religión es el factor de riesgo más importante en procesos de radicalización.
7	Una joven que se radicaliza ha fallado en su proceso de integración.
8	Tengo herramientas suficientes para actuar si identifico una señal de alerta en un joven con el que trabajo.

Anexo B — Perfiles ficticios para Mapeo de señales de alerta (Actividad 3)

Perfiles intencionalmente ambiguos. Incluyen elementos que pueden parecer señales pero que requieren más información antes de clasificar. Imprime uno por grupo.

Perfil	D — Karim, 21 años	E — Yasmin, 16 años	F — Dani, 19 años
Contexto	Joven de segunda generación. Sus padres emigraron hace 25 años. Estudió hasta los 18 y dejó la universidad. Trabaja en un almacén. En los últimos meses ha dejado de salir con sus amigos de siempre y ha empezado a frecuentar un grupo nuevo que conoció online.	Joven en acogida familiar desde los 13 años. Historial de varios centros de acogida. Buen rendimiento escolar hasta hace 6 meses. Ha empezado a faltar a clases. Su tutora de acogida reporta que está 'muy distante' y que pasa mucho tiempo en su habitación con el móvil.	Joven sin techo desde hace 4 meses, tras un conflicto familiar. Acude de forma irregular al centro de día. Muy inteligente y articulado. Ha tenido varios episodios de agresividad verbal con el personal del centro.
Indicadores observados	Ha cambiado su forma de vestir. Habla con frecuencia de 'los que nos odian'. Ha dicho que el sistema 'nunca va a cambiar'. Falta a menudo a las actividades del centro juvenil donde antes era asiduo.	Ha descargado varias aplicaciones de mensajería encriptada. Ha dicho que 'nadie la entiende de verdad'. Ha compartido en redes contenido sobre injusticias sociales con un tono progresivamente más airado. Un compañero del instituto dice que habla de 'un grupo que la acepta tal como es'.	Habla con frecuencia de 'revolución' y de que 'el sistema debe caer'. Tiene tatuajes con simbología que el equipo no ha sabido identificar. Ha empezado a traer a otras personas jóvenes al centro que el equipo no conoce. Un voluntario dice haberle visto distribuir folletos.

Perfil	D — Karim, 21 años	E — Yasmin, 16 años	F — Dani, 19 años
Preguntas para el grupo	¿Qué clasificarías como señal roja, amarilla o verde? ¿Qué información adicional necesitarías? ¿Qué harías en los próximos 30 días si fueras su educadora/or de referencia?	¿Qué clasificarías como señal roja, amarilla o verde? ¿Hay elementos que podrían explicarse de otra manera? ¿Cuál sería tu primer paso?	¿Qué elementos os generan más alerta? ¿Cuáles pueden ser señales de malestar sin más? ¿Cómo abordaríais la relación con Dani sin deteriorar el vínculo?

Anexo C — Escenarios para el Laboratorio de conversaciones difíciles (Actividad 4)

Imprime una tarjeta por tríada. Los escenarios son intencionalmente ambiguos — no tienen una respuesta 'correcta'. El objetivo es practicar la respuesta, no resolverlo.

Escenario	Situación
1	Un joven de 17 años te dice durante una actividad grupal: 'Este país no es mío. Nunca me van a ver como uno de los suyos, así que para qué esforzarme.' Lo dice con calma, sin agresividad, pero varias personas del grupo lo escuchan.
2	Una joven te busca al final de una sesión y te dice en voz baja: 'Hay un grupo de chicos que me ha dicho que si quiero pertenecer a algo de verdad, tengo que unirme a ellos. Dicen que ellos sí me entienden. No sé qué hacer.' Parece asustada pero también atraída por la idea.
3	Durante una actividad sobre ciudadanía, un participante de 20 años dice en voz alta: 'La democracia es una mentira. Solo los que tienen dinero y poder deciden. La única forma de cambiar algo es la fuerza.' Varios participantes asienten.
4	Un joven que conoces desde hace dos años empieza a llegar a las actividades con un discurso cada vez más polarizado: 'nosotros y ellos', 'los de fuera nos quitan lo que es nuestro'. Hoy ha llegado con una persona nueva que no conoces y que refuerza ese discurso activamente.
5	Una participante de 18 años te muestra en su móvil un vídeo de un grupo político que describe como 'lo único honesto que ha visto en internet'. El contenido es claramente extremista aunque no llama explícitamente a la violencia. Te pregunta qué piensas.

Anexo D — Ficha de observación para el rol Observadora (Actividad 4)

Una copia por observadora en cada ronda. El feedback debe basarse en hechos observados, no en juicios.

Pregunta de observación	Notas
¿Qué hizo la educadora en los primeros 30 segundos?	
¿Qué estrategias de escucha activa utilizó?	
¿Hubo algún momento de bloqueo o tensión? ¿Cómo lo gestionó?	
¿Qué pregunta o respuesta te pareció más efectiva?	
¿Qué cambiarías o añadirías si fueras tú la educadora?	

Anexo E — Instrucciones para las fotografías (Actividad 6 — Sesgo implícito)

Criterios para seleccionar las fotografías

- Usa entre 15 y 20 fotografías de personas en situaciones cotidianas ambiguas (sin contexto evidente).
- Incluye diversidad de: género, edad, origen étnico, vestimenta, contexto socioeconómico aparente.
- Evita imágenes con símbolos reconocibles (banderas, uniformes, logos) que guíen la respuesta.
- Mezcla situaciones positivas, neutras y ambiguas — no solo situaciones problemáticas.
- Asegúrate de tener permiso de uso para las imágenes (Creative Commons o banco de imágenes libre).
- Fuentes recomendadas: Unsplash, Pexels, o fotografías propias con consentimiento.

Anexo F — Ficha individual de respuesta rápida (Actividad 6 — Sesgo implícito)

Una copia por participante. La ficha es personal y no se comparte a menos que la participante lo decida.

Foto	Primera palabra o frase
Foto 1	
Foto 2	
Foto 3	
Foto 4	
Foto 5	
Foto 6	
Foto 7	
Foto 8	
Foto 9	
Foto 10	
Foto 11	
Foto 12	
Foto 13	
Foto 14	
Foto 15	

Anexo G — Tarjetas de escenario para Tarjetas de malentendido (Actividad 7)

Imprime y recorta. Una tarjeta por participante (15 tarjetas para 15 participantes). Diseñadas para contextos de trabajo con juventud diversa.

#	Escenario
1	Una educadora española llega puntual a una reunión con familias de origen marroquí. Las familias llegan 20 minutos tarde sin disculparse. La educadora interpreta que no valoran su tiempo.
2	Un joven de origen chino nunca hace preguntas en las sesiones grupales. La facilitadora piensa que no está interesado o no entiende el contenido.
3	Una participante de Europa del Este corrige en voz alta a la facilitadora durante una explicación. La facilitadora se siente cuestionada y falta al respeto.
4	Un joven de origen subsahariano evita el contacto visual durante las conversaciones con educadoras adultas. El equipo lo interpreta como señal de desconfianza o falta de honestidad.
5	Una participante siempre trae comida extra para compartir con el grupo. El equipo lo vive como un gesto simpático pero sin significado especial.
6	Un joven rechaza participar en una actividad mixta en la que chicos y chicas deben trabajar juntos en contacto físico. El equipo interpreta que tiene actitudes sexistas.
7	Una educadora da feedback crítico directo a una participante delante del grupo. La participante deja de hablar durante el resto de la sesión.
8	Un participante responde 'sí' a todas las preguntas aunque luego no sigue las instrucciones. La facilitadora piensa que no presta atención.
9	Una joven llega siempre tarde a las actividades de la mañana. El equipo lo registra como falta de compromiso.
10	Un grupo de participantes de la misma nacionalidad habla entre sí en su idioma durante los descansos. Otros participantes se sienten excluidos.
11	Una educadora abraza a una participante al final de una sesión especialmente emotiva. La participante se pone rígida y no corresponde.
12	Un joven que siempre ha sido muy participativo deja de hablar en grupo tras volver de una ausencia de dos semanas. Nadie del equipo le pregunta qué ha pasado.
13	Una facilitadora propone una actividad sobre 'familia' como ejercicio de dinámicas grupales. Dos participantes se muestran incómodos desde el principio.
14	Durante una actividad artística, un participante se niega a representar ciertos símbolos porque los considera sagrados. La facilitadora insiste en que 'es solo un ejercicio'.
15	Un grupo celebra el fin de una formación con alcohol. Una participante no bebe pero nadie le ofrece alternativa. Se va antes de que acabe la fiesta.

Competencias Europass · Día 2

Competencias desarrolladas durante las actividades del Día 2, certificables en el Europass Mobility.

Competencia (Europass)	Descripción de lo trabajado
Competencias sociales y cívicas	Análisis de señales de alerta de radicalización en perfiles de juventud vulnerable; práctica de intervención sin reproducir dinámicas de estigmatización.
Comunicación e interacción en contextos de diversidad	Práctica de conversaciones difíciles con jóvenes con discursos problemáticos; desarrollo de escucha activa y respuesta no confrontacional.
Competencia intercultural	Identificación y análisis de sesgos implícitos en la práctica educativa; análisis de malentendidos interculturales desde la perspectiva de valores subyacentes.
Gestión emocional y autocuidado profesional	Identificación de factores de desgaste en el trabajo con juventud vulnerable; construcción colectiva de estrategias de sostenimiento profesional.
Aprender a aprender	Reflexión sobre la propia práctica mediante roleplay y feedback entre pares; capacidad de recibir y usar retroalimentación constructiva.
Prevención y gestión de conflictos	Práctica de respuesta ante discursos de radicalización y exclusión; desarrollo de estrategias de acompañamiento en situaciones de riesgo.

DÍA 3

Construyendo puentes

Transculturalismo y habilidades en práctica — versión rediseñada: arco de energía reequilibrado, movimiento con sentido, sin tareas previas

HORARIO
10:00–14:00 / 16:00–18:00

GRUPO
15 participantes · youth workers

MÓDULOS
4 y 5 · Transculturalismo · Habilidades

backslash

Agenda del Día 3

Nota para la facilitación. Hoy el grupo lleva dos días juntos. Puede haber más confianza pero también más cansancio o tensión acumulada. Observa la dinámica grupal al inicio de la mañana y ajusta el ritmo si es necesario.

Esta versión ya no pide ningún objeto ni tarea previa a las participantes, y ya no depende de salir del edificio: el movimiento vive dentro del propio espacio porque el contenido lo pide (posicionarse en un espectro, caminar mientras se habla de un conflicto), no como excusa para 'salir'.

El día tiene dos picos de energía intencionados — el design lab por la mañana y el bloque de estilos de facilitación por la tarde — con reentradas suaves después de la pausa larga de comida y un margen de reserva antes de comer, especialmente pensado para el desgaste habitual del tercer día.

BLOQUE MAÑANA — 10:00 A 14:00

Hora	Actividad	Min	Mód.
10:00 – 10:20	Energizador + recogida de preguntas del Día 2	20	—
10:20 – 10:40	Reflexión personal transcultural (sin objeto)	20	4
10:40 – 11:40	Espectro transcultural — zonas en la sala	60	4
11:40 – 12:00	*Pausa*	20	—
12:00 – 13:00	Design lab — tres estaciones	60	4
13:00 – 13:20	Debrief del diseño	20	4
13:20 – 14:00	Margen de reserva (transición, dudas, descanso)	40	—
14:00 – 16:00	*Comida*	120	—

BLOQUE TARDE — 16:00 A 18:00

Hora	Actividad	Min	Mód.
16:00 – 16:10	Reentrada suave	10	—
16:10 – 16:55	Conflicto de tres capas — paseo	45	5
16:55 – 17:00	*Transición breve*	5	—
17:00 – 17:45	Cuatro esquinas — estilos de facilitación	45	5
17:45 – 18:00	Cierre integrador + Check-out Día 3	15	—

Qué ha cambiado respecto a la versión anterior

- Ya no se pide traer ningún objeto ni tarea previa — la Actividad 2 se rediseña para hacerse íntegramente en el momento.
- Se elimina la salida a la calle: el Espectro transcultural se trabaja con zonas marcadas en el suelo de la propia sala, y el Design lab con estaciones dentro del espacio de trabajo (un patio inmediato es opcional, nunca requisito).

- El módulo de habilidades se reordena: el conflicto de tres capas (más denso) va primero en la tarde; los estilos de facilitación (más lúdico y con movimiento) cierran el módulo como pico de energía.
- Se añaden dos bloques nuevos: una reentrada suave tras la comida, y un margen de reserva de 40 minutos antes de comer — ambos pensados para el desgaste típico del tercer día.

ACTIVIDAD 1

DÍA 3

Energizador + recogida de preguntas del Día 2

⏱ 20 minutos | 10:00 – 10:20 | Apertura Día 3

OBJETIVO

Reactivar la energía del grupo al inicio del tercer día, reconectar con el proceso colectivo y responder las preguntas abiertas recogidas en el check-out del Día 2.

MATERIALES NECESARIOS

- Ninguno

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Todo el grupo en círculo, una persona en el medio.
2. La persona del medio señala al azar a alguien y grita el nombre de un gesto/objeto.
3. Esa persona (y a veces también sus dos vecinos/as) hacen el gesto correspondiente lo más rápido posible.
4. Quien se equivoca o tarda pasa al centro (o queda eliminado/a en la versión avanzada, hasta dejar solo un par de finalistas).

GESTOS

- **Tostadora:** la persona señalada salta con los brazos hacia arriba como el pan saltando; los dos de al lado hacen un arco con los brazos rodeándola, como las paredes de la tostadora.
- **Lavadora:** la persona gira sobre sí misma como la ropa dando vueltas; los vecinos forman un círculo con los brazos delante, como la puerta.
- **Batidora:** la persona mueve los brazos como aspas girando en el centro; los vecinos "sujetan" el vaso con las manos.

ACTIVIDAD 2

DÍA 3

Reflexión personal transcultural

⏱ 20 minutos | 10:20 – 10:40 | Módulo 4 · Transculturalismo

OBJETIVO

Introducir el concepto de transculturalismo desde la experiencia personal, explorando cómo la identidad cultural de cada participante es ya en sí misma un espacio de mezcla, contacto y transformación — sin ninguna preparación ni tarea previa.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel pequeño y bolígrafo por participante (para 2-3 palabras clave, no más)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Momento individual y en silencio (2 min): piensa en una práctica, hábito, palabra, receta o costumbre de tu vida cotidiana que sea resultado de una mezcla cultural. Puede ser algo muy pequeño — una palabra que usas prestada de otro idioma, un plato familiar con orígenes mixtos, una celebración que combina tradiciones distintas. Anota solo 2-3 palabras clave.
2. Forma tríadas. Cada persona tiene 90 segundos para compartir lo que ha pensado: '¿Qué es? ¿Por qué representa una mezcla cultural en tu vida?'
3. Tras las tres intervenciones, la tríada responde junta (3 min): '¿Qué hace que esto sea transcultural y no simplemente multicultural?'
4. Plenario breve (5 min): 2–3 ejemplos compartidos con el grupo grande. La facilitadora conecta con la pregunta central del módulo: '¿Qué ocurre cuando las culturas no solo coexisten sino que se transforman mutuamente?'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué dice este ejemplo sobre tu propia identidad cultural? ¿Eres también 'transcultural' en ese sentido?*
- *¿Qué diferencia hay entre tener referencias de varias culturas y ser transformada por el contacto con otras culturas?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- No pidas nada con antelación — la fuerza de esta versión es que cualquiera puede participar sin haberse preparado la noche anterior.
- Si a alguien le cuesta encontrar un ejemplo en el momento, ofrece pistas en voz alta antes del silencio individual: una palabra prestada, un plato de cocina fusión, una celebración mixta, una forma de saludar.
- La distinción entre multicultural y transcultural no necesita explicación larga aquí — la actividad la introduce sola.

VARIACIONES

- Si el grupo tiene más soltura con el dibujo que con la palabra: sustituir las 2-3 palabras clave por un boceto rápido de 60 segundos.

ACTIVIDAD 3

DÍA 3

Espectro transcultural, zonas en la sala

⏱ 60 minutos | 10:40 – 11:40 | Módulo 4 · Transculturalismo

OBJETIVO

Aplicar un modelo visual de cuatro estadios del encuentro intercultural (coexistencia → contacto → intercambio → fusión) al análisis y rediseño de actividades reales de trabajo con juventud, usando el propio cuerpo y el espacio de la sala.

FASES DEL ENCUENTRO INTERCULTURAL

- **1. Coexistencia.** Las culturas comparten un mismo espacio geográfico o social con una actitud de indiferencia o tolerancia pasiva. Hay una mínima o nula interacción profunda; cada grupo vive "a lo suyo" sin mezclarse ni influirse mutuamente.
- **3. Intercambio.** Inicia el diálogo bidireccional, el enriquecimiento mutuo y la reciprocidad. Los grupos empiezan a compartir tradiciones, saberes, prácticas lingüísticas y bienes. Ambas partes ceden y aprenden sin perder su identidad original.
- **4. Fusión.** Es la etapa de convergencia y mestizaje cultural. Las identidades originales se entrelazan profundamente hasta crear una nueva identidad compartida, híbrida o un código cultural completamente unificado.

MATERIALES NECESARIOS

- 1 póster del espectro transcultural por grupo (Anexo A)
- Cuatro señales o cintas de colores para marcar las cuatro zonas en el suelo de la sala (preparar antes de empezar la actividad)
- Descripción de una actividad real por grupo (Anexo B) — o una actividad real traída por las propias participantes
- Papel A3 y rotuladores por grupo

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Antes de empezar: marca las cuatro zonas en el suelo de la sala con cinta o señales, con espacio suficiente entre ellas para que los grupos se desplacen con comodidad.
2. Presenta el modelo en 5 minutos, de pie: cuatro estadios, una frase y un ejemplo cada uno. No es una clase — es un mapa que se van a encontrar físicamente.
3. Forma 3 grupos. Cada grupo recibe una actividad del Anexo B (o usa una real de su práctica).
4. Instrucción (2 min): 'Caminad hasta la zona que corresponde a en qué punto del espectro está esta actividad ahora mismo. Quedaos ahí para discutir por qué.'
5. Trabajo en la zona (10 min): profundizar en qué mantiene la actividad en ese estadio.
6. Instrucción de rediseño (2 min): 'Caminad hacia la zona del siguiente estadio mientras discutís qué cambiaría concretamente para llegar ahí. Podéis volver atrás si cambiáis de opinión.'
7. Trabajo en movimiento entre zonas (15 min): la facilitadora circula y hace preguntas de empuje: '¿Qué tendría que cambiar en vuestro papel como educadoras para que funcione ese siguiente paso?'

8. Cada grupo presenta su recorrido — de dónde a dónde y qué cambiaría — de pie, en la zona de llegada (10 min en total, resto del grupo escucha alrededor).
9. Cierra conectando con la práctica real, en plenario (6 min): '¿En qué estadio trabaja habitualmente vuestra organización? ¿Qué necesitaría para avanzar?'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿En qué punto del espectro trabaja habitualmente tu organización? ¿Y tú personalmente?*
- *¿Qué resistencias —internas o institucionales— aparecen cuando intentas avanzar en el espectro?*
- *¿Qué rol tiene la juventud en cada estadio del espectro? ¿Cambia su agencia?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- El modelo de cuatro estadios es una herramienta, no una jerarquía de valor — evita dar la impresión de que 'fusión' es siempre mejor.
- Colocarse físicamente en una zona antes de hablar cambia la calidad de la discusión — resiste la tentación de dejar que se sienten a debatir en vez de moverse.
- Si un grupo se bloquea en el rediseño, pregunta: '¿Qué necesitaría saber la persona joven para que esta actividad funcione en el siguiente estadio?'
- La pregunta sobre el rol de la educadora en el cierre suele abrir el debate más rico — dale tiempo, aunque sea de pie.

ACTIVIDAD
4

DÍA 3

Design lab, tres estaciones

⏱ 60 minutos | 12:00 – 13:00 | Módulo 4 · Transculturalismo

OBJETIVO

Diseñar una actividad para un grupo de juventud multinacional sin asumir ninguna referencia cultural compartida, y testearla en vivo de forma simultánea en tres estaciones, con el resto del grupo rotando físicamente entre ellas.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel A3 por grupo para el diseño
- Rotuladores
- Materiales variados disponibles para el testeo: post-its, tarjetas, cuerdas, papel, objetos cotidianos
- Temporizador visible o alarma sonora para marcar las rotaciones
- Tres rincones o espacios diferenciados dentro del propio lugar de trabajo (si el centro tiene un patio inmediato y os apetece usarlo como una de las tres estaciones, es una opción — nunca un requisito)
- Señalización simple para cada estación (número o color)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. **Diseño en grupos (25 min):** cada grupo elige o recibe un formato (taller / evento / formación / street education) y diseña la intervención completa: objetivos, estructura, momentos clave, metodología. La pregunta de desafío de la facilitadora se mantiene: "¿qué estáis dando por supuesto sobre las personas participantes?"
2. **Puesta en común caminando — gallery walk (25 min):** cada grupo expone su diseño en una pared o rincón distinto. El resto se mueve físicamente entre los tres diseños en pequeños grupos rotativos (parada de 7-8 min cada uno). El grupo diseñador no "actúa" nada — explica qué herramientas y decisiones metodológicas usó y por qué, y qué supuestos culturales detectó al construirlo.
3. **Cierre en plenario (10 min):** de pie, en el centro — qué herramientas se han repetido entre los tres diseños, qué ha sido más difícil de despojar de supuestos culturales.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué supuestos culturales han aparecido en vuestro diseño que no habíais identificado al principio?*
- *¿Cambió algo entre la primera y la tercera vez que testeasteis vuestra actividad? ¿Por qué?*
- *¿Qué elementos de una actividad son realmente universales y cuáles son culturalmente específicos?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- La pregunta de desafío durante el diseño ('¿qué estáis dando por supuesto?') es la más poderosa — úsala una vez por grupo, no más.
- Probar la misma actividad tres veces con grupos distintos es el corazón de esta versión — invita a las diseñadoras a fijarse en qué ajustan sobre la marcha entre pasada y pasada.
- Ten a alguien controlando el tiempo desde un punto visible para todas las estaciones — la rotación se descontrola fácilmente si nadie marca el ritmo.
- Si una estación falla o genera confusión en la primera rotación, es un material buenísimo para el debrief — no lo arregles entre medias, déjalo pasar y que se hable después.

ACTIVIDAD
5

DÍA 3

Debrief del diseño

⏱ 20 minutos | 13:00 – 13:20 | Módulo 4 · Transculturalismo

OBJETIVO

Cerrar el módulo de transculturalismo extrayendo los aprendizajes clave de la mañana y conectándolos con la práctica cotidiana de las participantes.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel o pizarra para anotar los aprendizajes clave

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Plenario en círculo, sentados — el cuerpo ya ha trabajado suficiente esta mañana. Pregunta de apertura: '¿Qué supuestos culturales han aparecido hoy — en el espectro o en las estaciones de diseño— que no esperábamos?'
2. Recoge 4–5 respuestas en papel o pizarra visible para todos.
3. Segunda pregunta: '¿Qué cambiaría en cómo planificáis habitualmente si aplicarais esta mirada a vuestro trabajo cotidiano?'
4. Cierra con una frase de síntesis que conecte el módulo de transculturalismo con el de habilidades de la tarde: 'Diseñar sin supuestos culturales requiere exactamente las mismas habilidades que vamos a trabajar esta tarde: escucha, flexibilidad y gestión del conflicto.'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué has aprendido hoy sobre tu propia forma de diseñar actividades?*
- *¿Hay algo que quieras cambiar en cómo planificas cuando vuelvas a tu organización?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Este debrief es breve — no intentes agotar todos los aprendizajes. Queda un margen de reserva después, no hace falta correr.
- La frase de cierre que conecta con el módulo de la tarde es importante — prepárala con cuidado.
- Si el grupo está muy energizado tras la mañana, deja que hablen. Si está cansado, sé tú quien sintetice.

13:20 – 14:00 · Margen de reserva. No es una actividad — es un margen deliberado de 40 minutos antes de comer. Úsalo para lo que el grupo necesite: dudas individuales que hayan quedado pendientes, un cierre de mañana más largo si ha surgido algo importante, o simplemente que el grupo tenga tiempo de transición sin sentir que se corre de una cosa a la siguiente. Si todo ha ido fluido y no hace falta usarlo, dejar salir antes a comer también es una opción legítima — el tercer día agradece el margen, se use o no.

ACTIVIDAD
6

DÍA 3

Reentrada suave

⏱ 10 minutos | 16:00 – 16:10 | Transición tarde

OBJETIVO

Reactivar al grupo tras la comida sin exigencia analítica ni performativa, preparando el terreno para el módulo de habilidades de la tarde sin pedir un pico de energía inmediato.

MATERIALES NECESARIOS

- Espacio abierto — nada más

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Círculo de pie. Movimiento libre y progresivo durante 90 segundos: caminar por el espacio, saludar sin hablar, formar parejas al azar cuando la facilitadora lo indique.
2. En esas parejas, 2 minutos: cada persona comparte una palabra de cómo llega después de comer — sin profundizar, sin comentarios de la otra persona.
3. Vuelta al círculo grande. Anuncia en dos frases qué viene esta tarde, sin entrar todavía en contenido.

TIPS DE FACILITACIÓN

- No fuerces energía alta artificialmente — el objetivo es reconectar, no activar al máximo.
- Si el grupo llega con energía baja de forma natural (habitual el tercer día después de comer), está bien, no lo compenses de golpe — el propio módulo de habilidades ya construye su pico más adelante.
- Resiste la tentación de convertir esto en una actividad de contenido — es un puente, no una parada.

VARIACIONES

- Si el grupo llega ya activado por su cuenta: acortar a 5 minutos y pasar directamente al anuncio de la tarde.

ACTIVIDAD 7

DÍA 3

Conflicto de tres capas, paseo

⏱ 45 minutos | 16:10 – 16:55 | Módulo 5 · Habilidades transversales

OBJETIVO

Aplicar el modelo de conflicto de tres capas (posición / interés / necesidad) al análisis de casos reales de trabajo con juventud vulnerable, caminando en parejas rotativas dentro del propio espacio, para luego sintetizar estrategias de intervención en el nivel adecuado.

MATERIALES NECESARIOS

- Modelo de conflicto de tres capas, copia de bolsillo por pareja (Anexo E)
- Casos de conflicto (Anexo F)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. En vez de un caso escrito, parejas improvisan 60-90 segundos de una escena de conflicto (inventada o inspirada libremente en su experiencia, sin guión).
2. El resto observa en vivo y, nada más terminar, lanza en voz alta sus hipótesis sobre posición/interés/necesidad de cada personaje — como un juego rápido, no un análisis pausado.

Por qué este formato:

- Mantiene lo verbal y dramático (más parecido al role-play que ya se usa en el programa) pero en formato vivo e improvisado, no de caso preparado de antemano.
- Más ligero y rápido de ritmo, con algo de humor posible.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué capa te cuesta más identificar en caliente, durante un conflicto real: la posición, el interés o la necesidad?*
- *¿Hay algún caso de los dos que hayas trabajado que te haya recordado a una situación real de tu práctica?*
- *¿En qué capa sueles intervenir tú por defecto? ¿Es siempre la más adecuada?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- No expliques de más el modelo antes de salir a caminar — 5 minutos bastan, el resto se aprende aplicándolo.
- El cambio de pareja manteniendo el mismo caso (ronda 2) es clave: fuerza a verbalizar el análisis propio y a recibir una mirada nueva sobre el mismo material.
- Si una pareja se bloquea en la capa de 'necesidad', recuérdales que suelen ser necesidades universales (seguridad, reconocimiento, autonomía, pertenencia, justicia) — no hace falta inventar algo único.
- En la síntesis final, resiste la tentación de dar 'la respuesta correcta' de cada caso — el valor está en el proceso de capas, no en acertar el diagnóstico.

VARIACIONES

- Espacio muy reducido: sustituir el paseo por un desplazamiento breve entre dos puntos fijos de la sala, manteniendo el cambio de pareja y el mismo ritmo.
- Con más tiempo: añadir una tercera ronda con un caso nuevo, analizado desde cero aplicando lo aprendido en las dos anteriores.

ACTIVIDAD 8

DÍA 3

Cuatro esquinas, estilos de facilitación

⏱ 45 minutos | 17:00 – 17:45 | Módulo 5 · Habilidades transversales

OBJETIVO

Experimentar y analizar cuatro estilos de facilitación (directivo, coaching, democrático y creativo) desplazándose físicamente entre cuatro zonas del espacio, desarrollando la capacidad de elegir conscientemente el estilo según el contexto y el grupo — como pico de energía y cierre del módulo de habilidades.

MATERIALES NECESARIOS

- 4 tarjetas de estilo de facilitación (Anexo C) — una por zona
- Señalización de cuatro zonas físicas bien separadas (esquinas de la sala; un patio inmediato es opcional si lo hay)
- Ficha de observación itinerante (Anexo D) — una por participante
- Temporizador o alarma sonora
- Un tema de debate sencillo y neutro, el mismo en las cuatro zonas (ver Anexo C)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Explica la estructura (2 min), de pie en el centro: cuatro zonas, cada una con un estilo de facilitación distinto. Un grupo pequeño (4-5 personas) se queda fijo en cada zona como 'facilitadoras residentes' durante toda la actividad. El resto rota por las cuatro zonas.
2. Forma 4 grupos residentes y reparte las tarjetas de estilo (Anexo C). Dales 2 minutos para leerla y prepararse.
3. Forma los subgrupos rotantes con el resto de participantes.
4. RONDA 1 (9 min: 7 de práctica + 2 de traspaso): cada subgrupo rotante llega a una zona y el grupo residente facilita una breve conversación sobre el tema dado, usando su estilo asignado. Los subgrupos rotantes observan y rellenan su ficha mientras caminan a la siguiente zona.
5. Repite hasta que cada subgrupo rotante haya pasado por las cuatro zonas (rondas 2, 3 y 4 — 9 min cada una).
6. Plenario final, todos de pie en círculo (8 min): '¿Cuándo usarías cada estilo? ¿Qué estilo se acerca más a vuestra práctica actual? ¿Y al que queréis desarrollar?'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Con qué estilo te has sentido más cómoda facilitando? ¿Y más incómoda?*
- *¿Hay algún estilo que nunca usas? ¿Por qué?*
- *¿Cómo cambiaría tu facilitación si trabajaras con juventud en situación de vulnerabilidad usando cada uno de estos estilos?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- El tema del debate debe ser lo suficientemente neutro para que el estilo sea lo que destaque, no el contenido.
- Cronometra las rondas con precisión — con solo 45 minutos, si dejas que se alarguen, no da tiempo a las cuatro zonas.
- En el feedback, guía hacia lo observable: '¿Qué hizo exactamente la facilitadora?' en lugar de '¿Os ha gustado?'
- El estilo creativo suele ser el más caótico — normalízalo: 'El caos también es información.'
- Este es el pico de energía de la tarde — déjalo respirar, no lo apresures innecesariamente en el plenario final aunque el tiempo apriete un poco.

VARIACIONES

- Con menos tiempo: hacer solo 3 estilos y dejar el cuarto como tarjeta de lectura y comentario breve en el plenario.
- Online: cada estilo se asigna a una sala virtual distinta (breakout room) y los subgrupos rotan entre salas en vez de zonas físicas.
- Si el centro tiene patio y os apetece usarlo: una de las cuatro zonas puede estar fuera — es una opción, nunca necesario para que la actividad funcione.

ACTIVIDAD
9

DÍA 3

Cierre integrador + Check-out Día 3

⏱ 15 minutos | 17:45 – 18:00 | Cierre Día 3

OBJETIVO

Cerrar el tercer día con una síntesis breve que no reabra el tema del conflicto, reconociendo el recorrido del grupo y preparando la transición hacia el día de síntesis y cierre.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel de la facilitadora para anotar

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Círculo de pie. Frase puente de la facilitadora (30 seg): nombra en una frase que hoy el grupo ha trabajado la mirada transcultural por la mañana y las habilidades para sostenerla por la tarde — sin volver a abrir el contenido del conflicto, que ya se cerró en su propio bloque.
2. Ronda: 'Una palabra + un objeto imaginario que te llevas de hoy.' (Puede ser literal o metafórico — no hace falta ningún objeto real, solo imaginarlo en el momento.)
3. Sin comentarios tras cada persona. Solo escucha.
4. La facilitadora recoge el tono en una frase y recuerda: 'Mañana es el último día. El objetivo no es resumir todo — es que cada una salga con algo claro y aplicable.'
5. Cierra con cuidado: nombra algo concreto que el grupo haya hecho bien hoy.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *Solo para la facilitadora: ¿Cómo está el grupo después de tres días? ¿Hay algo que atender mañana en la apertura?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- El objeto imaginario añade un punto de creatividad y ligereza sin pedir nada preparado de antemano — el tercer día puede necesitarlo.
- Si alguien está muy cansado o saturado, valídalo: 'Tiene todo el sentido. Mañana es más corto y más vuestro.'
- No hagas una síntesis larga del día — el grupo ya ha procesado mucho. Brevedad y cuidado.
- Evita volver sobre los casos de conflicto trabajados esta tarde — ya tuvieron su cierre propio; reabrirlos aquí solo añade peso a un cierre que debe ser ligero.

Anexos · Materiales imprimibles del Día 3

Anexo A — Póster del Espectro transcultural (Actividad 3)

Imprime en A3 o proyecta. Una copia por grupo de trabajo.

Estadio	Qué ocurre	Ejemplo
1. Coexistencia	Grupos diferentes comparten un mismo espacio sin interactuar apenas. Cada uno mantiene su cultura intacta. No hay conflicto, pero tampoco transformación.	Grupos de jóvenes de distintos países en el mismo centro, pero con actividades separadas.
2. Contacto	Hay interacción entre culturas, pero cada una sigue siendo claramente diferenciada. El encuentro es superficial o puntual. Se descubren diferencias y similitudes.	Actividad conjunta entre grupos donde cada uno presenta su cultura al otro.
3. Intercambio	Las culturas se influyen mutuamente. Hay préstamos, adaptaciones y aprendizajes reales en ambas direcciones. Las personas cambian algo de sí mismas.	Proyecto artístico donde participantes de distintas culturas crean juntos algo nuevo.
4. Fusión / transformación	El contacto prolongado y profundo genera algo nuevo que no pertenece a ninguna de las culturas originales. Las identidades se transforman mutuamente.	Comunidad de jóvenes con identidades híbridas que han creado sus propias normas y cultura compartida.

Anexo B — Actividades para analizar en el Espectro transcultural (Actividad 3)

Material principal de la actividad. Una actividad por grupo. Si las participantes prefieren usar actividades reales de su propia práctica, estas quedan como alternativa igualmente válida.

Grupo	Actividad	Descripción
1	Exposición de culturas	Cada grupo de jóvenes prepara un stand con comida, música y objetos típicos de su país. El resto visita los stands durante 30 minutos. Al final, hay una degustación conjunta.
2	Semana de idiomas	Durante una semana, cada día se usa un idioma diferente de los presentes en el grupo para las actividades. Se proporcionan tarjetas con vocabulario básico. Al final de la semana, las participantes votan qué palabras de otros idiomas quieren incorporar a su vocabulario cotidiano.
3	Mural comunitario	Un grupo de jóvenes de distintas procedencias pinta un mural en la fachada del centro. Cada persona aporta un símbolo o imagen de su cultura. El resultado es un mural colectivo donde los elementos se mezclan y superponen.

Anexo C — Tarjetas de estilos de facilitación (Actividad 8 — Cuatro esquinas)

Imprime y recorta. Una tarjeta por zona/grupo residente. El tema para todas las zonas: 'El grupo debe decidir qué actividad hacer juntos el próximo fin de semana. Hay opiniones muy distintas.' Ajusta el tema si lo ves más adecuado para tu grupo.

Estilo	Cómo facilitas	Cuándo es útil	Riesgo
Directivo	Tú decides la estructura y el ritmo. Das instrucciones claras. Estableces las normas desde el principio. Cortas las desviaciones del tema. El grupo sigue tu guía.	Cuando el grupo necesita claridad, en situaciones de crisis o cuando el tiempo es muy limitado.	Puede inhibir la participación si se usa en exceso.
Coaching	Haces preguntas en lugar de dar respuestas. Devuelves las preguntas al grupo. Ayudas a cada persona a encontrar su propia respuesta. No evalúas — acompañas.	Cuando el grupo tiene los recursos para resolver pero necesita apoyo para conectar con ellos.	Puede frustrar si el grupo necesita dirección concreta.
Democrático	Todas las voces tienen el mismo peso. Buscas consenso antes de avanzar. Das tiempo para que todo el mundo hable. Las decisiones son colectivas.	Cuando la participación y el sentido de pertenencia son prioritarios.	Lento y puede generar bloqueos si hay posiciones muy distintas.
Creativo	Introduces sorpresa, juego o ruptura de lo esperado. Propones una dinámica inesperada para abordar el tema. Usas metáforas, movimiento o recursos artísticos.	Cuando el grupo está bloqueado, cuando el tema es sensible o cuando quieres generar perspectiva nueva.	Puede percibirse como poco serio o desconectar al grupo si no está bien calibrado.

Anexo D — Ficha de observación itinerante (Actividad 8)

Una copia por participante rotante. Se rellena de pie o caminando entre zonas — dejar espacio suficiente para notas breves en cada parada.

Zona / Estilo	Notas
1	
2	
3	
4	

Pregunta final, para rellenar tras la cuarta zona: ¿En qué contextos de tu práctica usarías cada estilo?

Anexo E — Modelo de conflicto de tres capas (Actividad 7)

Copia de bolsillo por pareja para el paseo de conflicto. Proyecta también el conjunto completo en sala para la síntesis final.

Capa	Qué es	Ejemplo
1. Posición	Lo que la persona dice que quiere. Lo visible, lo declarado. Lo que aparece en la superficie del conflicto.	'No quiero participar en esta actividad.'
2. Interés	Lo que la persona realmente busca o necesita conseguir. Los motivos detrás de la posición. Puede haber varios intereses simultáneos.	'Quiero que se reconozca mi opinión' / 'No quiero quedar en ridículo delante del grupo.'

Capa	Qué es	Ejemplo
3. Necesidad	La necesidad humana profunda que subyace al conflicto. Suele ser universal: seguridad, reconocimiento, autonomía, pertenencia, justicia.	'Necesito sentirme segura y respetada en este espacio.'

Pregunta clave para la intervención: *¿En qué capa estoy interviniendo ahora mismo? ¿Es la más adecuada para este momento?*

Anexo F — Casos de conflicto para el paseo (Actividad 7)

Imprime y recorta. Un caso por pareja. Basados en situaciones reales de trabajo con juventud vulnerable. Para cada caso: ¿cuál es la posición visible? ¿Qué intereses puede haber detrás? ¿Qué necesidad profunda subyace?

Caso	Situación
1 — La huelga de silencio	Leila, 17 años, lleva tres sesiones sin decir nada en el grupo. Cuando la educadora le pregunta directamente si está bien, responde 'sí' con una sonrisa y desvía la mirada. El resto del grupo empieza a ignorarla porque 'nunca participa'.
2 — El líder informal	Marcos, 20 años, monopoliza todas las conversaciones grupales. Cuando otro participante habla, Marcos interrumpe o comenta en voz baja con los de al lado. La educadora le ha pedido dos veces que deje espacio. Él dice que 'solo está animando el ambiente'.
3 — La exclusión invisible	Un subgrupo de participantes del mismo país se sienta siempre junto y habla en su idioma durante las actividades. Otros participantes han dicho a la educadora que se sienten excluidos, pero nadie lo ha dicho en el grupo. El subgrupo no parece consciente del problema.
4 — La norma cuestionada	Durante una actividad, un participante dice que una de las normas del acuerdo de grupo 'no tiene sentido en su cultura' y se niega a seguirla. Otros participantes se tensionan. La educadora siente que si cede, pierde la autoridad; si no cede, el participante se desconecta.
5 — El desborde emocional	En medio de una actividad de roleplay, una participante se echa a llorar y sale de la sala sin decir nada. La actividad se interrumpe. El resto del grupo no sabe cómo reaccionar. La educadora tiene que decidir en 30 segundos qué hace.
6 — La competición por los recursos	Dos grupos de jóvenes comparten el mismo espacio y los mismos materiales. Uno de los grupos empieza a acaparar los materiales más valorados. El otro grupo se queja a la educadora. Cuando ella interviene, el primer grupo dice que 'llegaron antes'.

Competencias Europass · Día 3

Competencias desarrolladas durante las actividades del Día 3, certificables en el Europass Mobility.

Competencia (Europass)	Descripción de lo trabajado
Competencia intercultural y transcultural	Aplicación del modelo de espectro transcultural al análisis y rediseño físico de actividades; identificación de supuestos culturales en el diseño educativo.
Diseño de actividades educativas	Diseño de actividades para grupos multinacionales sin asumir referencias culturales compartidas; testeo simultáneo en tres estaciones y análisis crítico comparado de los resultados.
Facilitación de grupos	Experimentación itinerante con cuatro estilos de facilitación (directivo, coaching, democrático y creativo); capacidad de elegir el estilo según el contexto y el grupo.
Gestión y mediación de conflictos	Análisis de conflictos reales usando el modelo de tres capas (posición / interés / necesidad) en formato de paseo con parejas rotativas; desarrollo de estrategias de intervención en el nivel adecuado.
Liderazgo compartido	Observación y análisis de dinámicas de liderazgo emergente en situaciones no estructuradas y en movimiento; reflexión sobre el propio estilo de liderazgo.
Aprender a aprender	Reflexión sobre la propia práctica de facilitación mediante feedback entre pares, rotación por estaciones y análisis de situaciones reales; capacidad de recibir retroalimentación constructiva.

DÍA 4

¿Hacia dónde voy?

Síntesis, transferencia y cierre

HORARIO
09:00 – 12:00 (3 horas)

GRUPO
15 participantes · youth workers

FOCO
Síntesis y transferencia · Cierre del programa

back slash

Agenda del Día 4

Medio día. El objetivo no es resumir todo lo vivido — es que cada participante salga con un compromiso claro y una sensación de continuidad. Mantén la energía cálida y orientada al futuro.

> **Nota para la facilitación.** Hoy el rol de la facilitadora cambia: no introduces nuevo contenido, acompañas el proceso de cierre. Resiste la tentación de hacer un resumen de todo lo trabajado — el grupo ya lo lleva dentro. Tu tarea es crear el espacio para que cada persona lo nombre a su manera.

BLOQUE MAÑANA — 09:00 A 12:00

Hora	Actividad	Min
09:00 – 09:40	Línea del tiempo de aprendizaje	40
09:40 – 10:30	Planificación de la transferencia	50
10:30 – 10:50	*Pausa*	20
10:50 – 11:15	Carta a mí misma/o	25
11:15 – 11:35	Evaluación	20
11:35 – 12:00	Círculo de cierre	25

RESTO DEL DÍA

Hora	Actividad	Min
12:00 – 14:00	*Tiempo libre / preparación de salida*	120
14:00 – 16:00	*Comida de cierre*	120
16:00 –	*Tarde libre*	–

ACTIVIDAD 1

DÍA 4

Línea del tiempo de aprendizaje

⏱ 40 minutos | 09:00 – 09:40 | Síntesis y transferencia

OBJETIVO

Visualizar colectivamente el recorrido de los cuatro días, identificar momentos clave de aprendizaje de forma individual y conectarlos con los del resto del grupo para hacer visible el proceso compartido.

MATERIALES NECESARIOS

- Cuerda o lana larga tendida en el suelo de extremo a extremo de la sala (representa los 4 días)
- Post-its de un solo color por participante (mínimo 3 por persona)
- Rotuladores finos
- Etiquetas o tarjetas pequeñas para marcar los días en la cuerda: Día 1, Día 2, Día 3, Día 4

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Prepara la cuerda en el suelo antes de que llegue el grupo. Coloca las etiquetas de cada día a lo largo de la cuerda.
2. Explica la dinámica (2 min): 'Esta cuerda representa los cuatro días. Cada una va a escribir en post-its los momentos que más le han impactado — aprendizajes, preguntas, sorpresas, incomodidades. Mínimo tres momentos. Luego los colocáis en la cuerda en el momento en que ocurrieron.'
3. Escritura individual en silencio: 8 minutos. La facilitadora no interviene.
4. Las participantes se acercan a la cuerda y colocan sus post-its. Sin orden, sin presentación todavía (3 min).
5. Lectura colectiva: toda el grupo camina lentamente a lo largo de la cuerda y lee los post-its en silencio (3 min).
6. Plenario en círculo (20 min): 'Sin citar nombres, ¿qué patrones veis? ¿Qué momentos han resonado en muchas personas? ¿Hay algún momento que os sorprende ver ahí?' La facilitadora no nombra los momentos — deja que el grupo los descubra.
7. Cierra con una observación sobre el recorrido colectivo: nombra algo que el grupo haya construido juntas que no existía el Día 1.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Cuál ha sido el momento de mayor aprendizaje para ti? ¿Por qué ese y no otro?*
- *¿Hay algún momento incómodo que ahora reconoces como aprendizaje?*
- *¿Qué ha cambiado en tu forma de verte como profesional después de estos cuatro días?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- El silencio durante la lectura de la cuerda es importante — no lo interrumpas con música ni comentarios.
- En el plenario, resiste la tentación de hacer tú la síntesis demasiado pronto. Deja que el grupo nombre los patrones.
- Si la cuerda queda muy concentrada en los Días 1 y 2, usa eso como dato: '¿Por qué creéis que hay más momentos marcados al inicio?'
- La observación final sobre lo que el grupo ha construido es tu momento de facilitación más importante del día — prepárala.

VARIACIONES

- Sin espacio en el suelo: usar una pared con cinta adhesiva como línea del tiempo.
- Online: tablero colaborativo (Miro) con una línea temporal y zonas por día.

ACTIVIDAD 2

DÍA 4

Planificación de la transferencia

⏱ 50 minutos | 09:40 – 10:30 | Síntesis y transferencia

OBJETIVO

Concretar el paso del aprendizaje a la acción, identificando qué cambios aplicará cada participante en su práctica en los próximos 30 días, qué recursos necesita y quién puede apoyarla.

MATERIALES NECESARIOS

- Ficha de planificación individual impresa (ver Anexo A — una por participante)
- Bolígrafos
- Espacio con sillas en parejas para la fase de revisión entre pares

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Reparte la ficha individual. Explica la estructura (1 min): tres columnas — '¿Qué voy a aplicar en los próximos 30 días?' / '¿Qué necesito para hacerlo?' / '¿Quién puede apoyarme?'
2. Trabajo individual en silencio: 10 minutos. La facilitadora circula sin intervenir.
3. Forma parejas. Instrucción (1 min): 'Compartid vuestra ficha. La pareja tiene tres preguntas para hacerte: ¿Es concreto? ¿Es realista en 30 días? ¿Qué podría dificultarlo?'
4. Revisión en parejas: 12 minutos. Cada una tiene 6 minutos como protagonista.
5. Vuelta al trabajo individual: 5 minutos para refinar la ficha tras el feedback de la pareja.
6. Plenario (20 min): ronda en la que cada participante comparte en voz alta un compromiso concreto — una sola frase. Sin comentarios del grupo, sin debate. La facilitadora anota todos los compromisos en papel visible.
7. Cierra mostrando el listado de compromisos: 'Esto es lo que este grupo se lleva. Esto es lo que va a cambiar en vuestros contextos.'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *¿Qué es lo más concreto que puedes hacer la primera semana de vuelta en tu contexto?*
- *¿Qué obstáculo es más probable que encuentres? ¿Cómo lo afrontarás?*
- *¿A quién de este grupo podrías contactar cuando necesites apoyo para aplicar esto?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- La concreción es clave — si alguien escribe algo vago ('mejorar mi facilitación'), acompáñala a aterrizarlo: '¿Qué harás diferente en tu próxima sesión?'
- Las preguntas de la pareja son las más importantes de la actividad — asegúrate de que el grupo las tiene claras antes de empezar.
- El listado de compromisos en papel visible es poderoso — fotografíalo al final y compártelo con el grupo.
- No evalúes los compromisos en el plenario — todos son válidos, grandes o pequeños.

VARIACIONES

- Con más tiempo: añadir una fase de grupos de 3 donde cada una presenta su compromiso y las otras dos se ofrecen como 'compañeras de seguimiento' para los próximos meses.
- Online: ficha digital compartida en documento colaborativo; los compromisos en un Padlet o Miro visible para todas.

ACTIVIDAD 3

DÍA 4

Carta a mí misma/o

⏱ 25 minutos | 10:50 – 11:15 | Síntesis y transferencia

OBJETIVO

Crear un artefacto personal de compromiso y continuidad que conecte el presente del programa con el futuro de la práctica, mediante una carta que la participante recibirá por correo en 3–6 meses.

> **Punto de atención.** Esta actividad puede generar emoción intensa — es el momento más íntimo del programa. Dale el espacio que necesita. No apures el tiempo de escritura.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel de carta o folios (uno por participante)
- Sobres (uno por participante)
- Bolígrafos
- Lista de direcciones postales o correos electrónicos recogida previamente (para el envío)
- Música suave de fondo durante la escritura (opcional)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Introduce la actividad con calma (2 min): 'Vas a escribirte una carta a ti misma/o. La recibirás en 3 o 6 meses — cuando el programa sea ya un recuerdo y estés en medio de tu práctica cotidiana. La carta viene del momento en que estás ahora: con todo lo que has vivido aquí todavía fresco.'
2. Da una guía opcional para quienes no saben por dónde empezar (proyectable o en tarjeta): '¿Qué sientes ahora mismo? ¿Qué has aprendido que no quieres olvidar? ¿Qué compromiso quieres que tu yo futuro recuerde? ¿Qué mensaje le darías a la persona que eras antes de llegar aquí?'
3. Escritura en silencio: 15 minutos. Nadie interrumpe. La facilitadora también escribe si quiere.
4. Las participantes cierran el sobre y escriben su propia dirección. La facilitadora recoge todos los sobres.
5. Cierre breve (3 min): 'Esta carta es vuestra. Yo la guardaré y la enviaré. Cuando la recibáis, estaréis en otro momento — y os la habréis escrito vosotras mismas.'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *No hay reflexión grupal en esta actividad — el espacio es íntimo y personal.*
- *Si alguien quiere compartir algo de lo que ha escrito, puede hacerlo voluntariamente al final. No se pide.*

TIPS DE FACILITACIÓN

- La música suave ayuda a crear el clima — elige algo sin letra y de volumen bajo.
- No leas las cartas — guárdalas en sobres cerrados y envíalas sin abrirlas.
- Si el grupo es internacional, recoge correos electrónicos como alternativa a la dirección postal.
- Decide antes si las envías a los 3 o a los 6 meses — y díselo al grupo para que lo tengan presente.
- Si alguien no quiere escribir una carta, puede escribir tres palabras o una frase. No fuerces el formato.

VARIACIONES

- Versión digital: cada participante escribe un correo que la facilitadora guarda y reenvía en la fecha acordada.
- Versión grabada: quienes lo prefieran pueden grabar un mensaje de voz en lugar de escribir.

ACTIVIDAD
4

DÍA 4

Evaluación

⏱ 20 minutos | 11:15 – 11:35 | Evaluación del programa

OBJETIVO

Recoger de forma estructurada la valoración de las participantes sobre el programa para mejorar futuras ediciones, combinando una evaluación escrita individual con un método visual anónimo.

MATERIALES NECESARIOS

- Cuestionario de evaluación impreso (ver Anexo B — uno por participante)
- Bolígrafos
- 1 pliego de papel en la pared con tres columnas: Lo que más ha funcionado / Lo que cambiaría / Lo que faltó
- Post-its de tres colores (verde, amarillo, rojo)

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Reparte el cuestionario escrito. Explica (1 min): 'Tenéis 10 minutos para completarlo de forma individual y anónima. Es importante para nosotras — y para las próximas ediciones del programa.'
2. Cumplimentación individual: 10 minutos.
3. Recoge los cuestionarios.
4. Actividad visual complementaria (5 min): cada participante escribe en post-its de los tres colores una aportación para cada columna del pliego y las pega en la pared.
5. Lectura rápida colectiva del pliego (2 min): la facilitadora lee en voz alta algunos post-its representativos de cada columna sin comentarlos.
6. Cierra con una frase de agradecimiento genuino: 'Vuestro feedback es lo que hace que este trabajo mejore. Lo leeremos con cuidado.'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *No hay reflexión grupal — la evaluación es el instrumento de recogida, no un momento de debate.*

TIPS DE FACILITACIÓN

- Garantiza el anonimato del cuestionario escrito — no pidas nombre en él.
- El pliego visual es complementario y público — algunos preferirán el cuestionario escrito para lo más crítico.
- No respondas ni justifiques nada de lo que aparezca en el pliego — hoy no es el momento.
- Comparte los resultados del cuestionario con el grupo (o con las organizaciones participantes) en las semanas siguientes.

VARIACIONES

- Online: formulario digital anónimo (Google Forms, Typeform) + muro colaborativo para el pliego visual.
- Con menos tiempo: solo el cuestionario escrito, sin el pliego visual.

ACTIVIDAD 5

DÍA 4

Círculo de cierre

⏱ 25 minutos | 11:35 – 12:00 | Cierre del programa

OBJETIVO

Cerrar el programa con un ritual de escucha y presencia que reconozca el recorrido colectivo, devuelva el contrato de grupo creado el Día 1 y permita a cada participante salir con una imagen y una palabra.

> **Punto de atención.** Es posible que haya llanto, emoción o silencio intenso. Todo eso es parte del cierre. No lo gestiones — acompáñalo.

MATERIALES NECESARIOS

- El contrato de grupo creado el Día 1 (bajarlo de la pared antes de empezar el círculo)
- Ningún otro material — solo presencia y escucha

IMPLEMENTACIÓN PASO A PASO

1. Forma un círculo de pie. Sin mesas, sin sillas — de pie todas juntas.
2. La facilitadora coge el contrato de grupo del Día 1 y lo lee en voz alta despacio (2 min): 'Esto es lo que acordasteis el primer día. Lo que pedisteis para poder aprender, ser honestas y sentiros seguras.'
3. Pregunta al grupo (1 min): '¿Lo hemos cumplido?' Breve, sin análisis — solo un momento de reconocimiento.
4. Dobla o enrolla el contrato simbólicamente: 'Este espacio se cierra. Lo que habéis construido aquí no se cierra — lo lleváis con vosotras.'
5. Ronda final (15 min): una palabra + una imagen. Cada participante dice en voz alta: 'Me voy con la palabra [X] y con la imagen de [Y].' Sin comentarios, sin aplausos. Solo escucha.
6. La facilitadora cierra la ronda con su propia palabra e imagen.
7. Silencio de 30 segundos. Y entonces: 'Gracias.'

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- *No hay preguntas de reflexión en el círculo de cierre — es un espacio de presencia, no de análisis.*
- *La facilitadora puede hacer su propia reflexión privada después: ¿qué ha pasado en este grupo? ¿Qué me llevo yo?*

TIPS DE FACILITACIÓN

- El silencio final de 30 segundos es el momento más importante del círculo — no lo rellenes.
- Si alguien se emociona durante la ronda, deja que ocurra. No consolides ni interrumpas — solo acompaña.
- Tu propia palabra e imagen como facilitadora importa — elige algo genuino, no algo que 'suene bien'.
- Si el grupo quiere prolongar el momento con abrazos o contacto físico, permítelo — no apures la salida.
- No hagas resumen del programa. El círculo no es para eso. Es para estar presentes en el cierre.

VARIACIONES

- Si el grupo tiene mucha energía y quiere algo más activo: sustituir la ronda por un 'regalo simbólico' — cada persona le dice a otra del grupo una palabra que se lleva de ella. Formato libre, no estructurado.

Anexos · Materiales imprimibles del Día 4

Anexo A — Ficha de planificación de la transferencia (Actividad 2)

Una copia por participante. Imprimir en A4 horizontal para que las tres columnas tengan espacio suficiente.

MI PLAN DE TRANSFERENCIA — ROOTS & ROUTES *¿Qué voy a hacer diferente en los próximos 30 días?*

¿Qué voy a aplicar?	¿Qué necesito?	¿Quién puede apoyarme?
Acciones concretas en los próximos 30 días	*Recursos, permisos, apoyo institucional*	*Personas del programa, colegas, red*

Mi compromiso concreto para compartir en el plenario: *En los próximos 30 días voy a...*

Anexo B — Cuestionario de evaluación del programa (Actividad 4)

Anónimo. Una copia por participante. Los resultados se comparten con el grupo y las organizaciones participantes en las semanas siguientes al programa.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA — ROOTS & ROUTES *Anónimo · Valencia, julio 2025*

#	Pregunta	Respuesta
1	En general, ¿cómo valorarías el programa? (Marca con una X)	1 — Muy bajo · 2 · 3 · 4 · 5 — Muy alto
2	¿En qué medida el programa ha respondido a tus expectativas previas?	1 — Nada · 2 · 3 · 4 · 5 — Completamente
3	¿Qué actividad o momento ha tenido más impacto en tu aprendizaje? ¿Por qué?	
4	¿Hay algo que cambiarías del programa (contenido, metodología, ritmo, logística)?	
5	¿En qué medida te sientes capaz de aplicar lo aprendido en tu práctica cotidiana?	1 — Nada capaz · 2 · 3 · 4 · 5 — Muy capaz

¿Algo más que quieras añadir?

Gracias por tu participación.

Competencias Europass · Día 4

Competencias desarrolladas durante las actividades del Día 4, certificables en el Europass Mobility.

Competencia (Europass)	Descripción de lo trabajado
Planificación y transferencia del aprendizaje	Identificación de aprendizajes clave del programa y diseño de un plan de acción concreto y aplicable en el contexto profesional propio en los próximos 30 días.
Autoevaluación y reflexión crítica	Análisis del propio recorrido de aprendizaje a lo largo del programa; identificación de momentos clave y cambios en la práctica profesional.
Comunicación y expresión	Elaboración de una carta personal de compromiso; capacidad de sintetizar aprendizajes en una palabra y una imagen en el círculo de cierre.
Trabajo en red y apoyo entre pares	Identificación de personas de la red del programa como fuentes de apoyo para la transferencia; construcción de vínculos profesionales entre participantes de distintos contextos europeos.
Evaluación de programas de educación no formal	Participación activa en la evaluación formativa y sumativa del programa mediante instrumentos escritos y visuales.

Resumen de competencias Europass

Día	Competencias
Día 1 — Identidad, empoderamiento y agencia colectiva	Comunicación en lengua extranjera · Competencias sociales y cívicas · Competencia intercultural · Aprender a aprender · Iniciativa y emprendimiento · Metodologías de educación no formal
Día 2 — Antirradicalización, sesgo implícito e interculturalidad	Competencias sociales y cívicas · Comunicación e interacción en contextos de diversidad · Competencia intercultural · Gestión emocional y autocuidado profesional · Aprender a aprender · Prevención y gestión de conflictos
Día 3 — Transculturalismo y habilidades transversales	Competencia intercultural y transcultural · Diseño de actividades educativas · Facilitación de grupos · Gestión y mediación de conflictos · Liderazgo compartido · Aprender a aprender
Día 4 — Síntesis, transferencia y cierre	Planificación y transferencia del aprendizaje · Autoevaluación y reflexión crítica · Comunicación y expresión · Trabajo en red y apoyo entre pares · Evaluación de programas de educación no formal



ROOTS & ROUTES

www.backslash.es